

AFK

amsterdams
fonds voor de
kunst



Jaarverslag 2020

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	3
1 Missie en doelstellingen	5
2 Resultaten regelingen	7
3 De hele stad	21
4 Cultureel ondernemerschap	25
5 Cultuurcoach, Internationalisering & Talent	27
6 Communicatie	29
7 Financiën en organisatie	32
8 Codes: Governance, Diversiteit & Inclusie, Fair Practice	36
9 Bezwaar en beroep	41
10 Vooruitblik 2021	43
11 Van de raad van toezicht	45
Jaarrekening	47
Overige gegevens	74
Bijlage Overzicht toegekende projectbijdragen 2020	79
Bijlage Overzicht toegekende meerjarige subsidies 2021-2024	97
Colofon	102



Coverbeeld: Brain Salad Bowls (Snelloket Corona Projecten)

Kunstenaar Su Melo initieerde via Zoom een interactief live kunstevenement voor honderd Amsterdammers. De deelnemers leerden via een livestream hun 'brainkit' van klei te bewerken en te vormen tot een saladeschaal. Door tijdens de lockdown de honderd deelnemers samen te laten eten uit de eigen schaal, ontstond er weer contact tussen mensen.

VOORWOORD

Stilstand en beweging. Dat is het contrast waarin het afgelopen jaar ons meevoerde. Het was een jaar waarin onze bruisende stad, met zijn bloeiende creatieve industrie en veelzijdige kunstenveld, praktisch tot stilstand kwam. De gevolgen van die stilte zijn nog niet te overzien, maar hoe dan ook ingrijpend.

Waar de samenleving tot stilstand komt, draagt kunst bij aan beweging. Door een ander geluid te laten horen en een kritische vraag te stellen. Of door niet alleen stil te staan bij wat onmogelijk is, maar ook te kijken naar wat wel kan. Nooit eerder namen digitale ontwikkelingen zo'n vlucht in de kunstsector. Die innovatieve kracht zie je terug bij een project als DDD, Digitaal Dynamisch Documenteren, waarmee de Waag Society en Imagine IC met technologie nieuwe en inclusieve beleving van erfgoed mogelijk maken. Of Max Tak die onderzoek deed naar het gebruik van VR en AR in muziektheater.



Als innoverend fonds sprong het AFK daarnaast in het gat dat corona sloeg in de plannen van Amsterdamse makers. Met het Snelloket voor kunstprojecten in coronatijd, anticipeerden we op de behoefte van het veld om direct met verbeelding te reageren op de onwerkelijke situatie. Het initiatief kreeg landelijke navolging vanuit andere fondsen. Zo creëerden we ruimte voor openheid en expressie in een periode waarin de samenleving zich naar binnen keerde.

Bij het begin van de eerste lockdown schakelde het AFK ook in eigen huis razendsnel om naar de nieuwe situatie. Het zorgvuldige behandelproces van de 206 vierjarige aanvragen vond dankzij de grote inzet van deskundigen uit het veld, verdeeld over acht adviescommissies, volledig digitaal plaats. In deze voor organisaties financieel onzekere tijd, konden we zo de besluiten op de voorgenomen datum, zonder vertraging, bekend maken.

Ik ben er trots op dat de stad de komende periode 126 culturele organisaties structureel ondersteunt met de vierjarige Kunstenplansubsidie van het AFK. Daaronder zijn veel gevestigde organisaties met een indrukwekkende staat van dienst. Maar ook 32 organisaties die nieuw zijn in de vierjarige subsidierегeling. Zij zijn doorgegroeid vanuit projectsubsidies of de tweejarige regeling van het AFK en bieden vaak een heel eigen en inclusieve kijk op de stad en op kunstenaarschap. Zo zie ik uit naar de activiteiten van onder meer SEXYLAND dat in Noord een vrijplaats biedt voor creatieve geesten en initiatieven, en van The Black Archives die vanuit Oost verborgen geschiedenis zichtbaar en bespreekbaar maakt in eigentijdse programma's.

Met de terugblik op dit buitengewone jaar rondt het AFK de beleidsperiode 2017-2020 af, en maakt zich op voor nieuwe ontwikkelingen. Samen staan de Amsterdamse culturele organisaties voor een enorme variëteit aan krachtig, energiek cultuuraanbod voor bewoners én bezoekers, overal in de stad. Mijn AFK-collega's en ik verheugen ons erop om al die kunst weer tot bloei te zien komen. Makers en

projectmatig werkende initiatieven zijn niet alleen een motor voor de kunst van morgen, maar ook de bespelers van de meerjarig gesubsidieerde podia, tentoonstellingsruimten, festivals en filmhuizen nú. Ze zijn een wezenlijk onderdeel van het stedelijke cultuurprogramma. Daarom is het in moeilijke tijden extra belangrijk om kunst en cultuur als een integraal landschap te zien: een solidair samenspel van ontwikkelaars, makers, vrije initiatieven, producenten en presentatieplekken. Dat het AFK er voor hen allemaal is met goed op elkaar afgestemde regelingen en activiteiten, draagt bij aan verbinding, groei en toekomstbestendigheid.

Daarin is er plek voor liefhebbers en professionals van alle artistieke gezindten: van conceptueel tot verhalend, van artistiek innovatief tot maatschappelijk uitgesproken. Zo ondersteunde het AFK afgelopen jaar projecten als Aphridisiac II van Robin Nimanong, een LHBTQ dansfilm over gender, zelfdefinitie en sociale verbinding; en ORIGIN, een dynamisch lichtkunstwerk bij viaduct Derkinderenstraat in stadsdeel Nieuw-West dat reageert op de beweging van voorbijgangers, gemaakt door kunstenaarsduo Vendel & De Wolf.

Het zijn alle Amsterdammers, de kunstenaars en de gemeente samen die de totstandkoming van zulke projecten mogelijk maken. Werkelijke verbinding ontstaat in een veelzijdig, cultureel divers en inclusief kunstklimaat. Een klimaat dat ruimte creëert voor een verrassing; een onverwachte ontmoeting, een ongepland gesprek of een plek waar niet alles vastligt. Dan is en blijft Amsterdam een plaats die zijn bewoners inspiratie en ideeën biedt en haar bezoekers een unieke ervaring of een ander perspectief. Een stad die tot ver reikt en meedenkt - en die altijd in beweging is, ook als zij even stil lijkt te staan.

Laurien Saraber

directeur-bestuurder vanaf 1 februari 2021

1 MISSIE EN DOELSTELLINGEN

'Het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) investeert in kunst die het leven in de hele stad verrijkt.' Met deze missie stimuleerde het AFK in de periode 2017-2020 de kwaliteit, dynamiek en pluriformiteit van de Amsterdamse kunst, om zo bij te dragen aan een sterk en veelzijdig kunstklimaat in de stad. Het AFK werkte in 2020 op twee manieren aan deze missie.

In de eerste plaats voerde het AFK een gevarieerd en goed op elkaar aansluitend pakket van regelingen uit: van eenmalige financiering van kunstprojecten tot meerjarige subsidies als onderdeel van het Kunstenplan. We behandelden in 2020 in totaal 1.610 aanvragen van kunstenaars en culturele organisaties. In dit jaarverslag doen we hiervan verslag in hoofdstuk 2.

Daarnaast ontplooit het AFK bijzondere activiteiten die nieuwe ontwikkelingen in de kunstsector stimuleren, bijvoorbeeld op het gebied van spreiding, cultureel ondernemerschap en talentontwikkeling. Deze thema's belichten we in hoofdstuk 3, 4 en 5.

De regelingen en activiteiten in 2020 sloten aan op de beleidsdoelstellingen zoals geformuleerd in het Beleidsplan 2017-2020. We werkten echter ook aan ons nieuwe beleidsplan voor 2021-2024. Vanuit onze vernieuwde missie 'Fantastische kunst voor alle Amsterdammers', draagt het AFK in de komende periode bij aan een culturele wereldstad waarin iedereen de kans heeft kunst te ervaren of beoefenen. In hoofdstuk 10 vertellen we hier meer over.

1.1 Beleidsdoelstellingen 2017-2020

Draagkracht & Ruimte voor het onverwachte

Kunstenaars en culturele organisaties zijn voldoende toegerust om hun artistieke en maatschappelijke ambities te verwezenlijken. We hebben oog voor eerlijke honoraria en stimuleren het toepassen van de Fair Practice Code in de praktijk. Het AFK ondersteunt ook nieuwe bedrijfsmodellen en alternatieve strategieën voor de financiering van activiteiten. Er is voldoende nieuwe instroom en dynamiek in de sector, en kunstenaars en culturele organisaties hebben ruimte om te experimenteren als zich onverwachte kansen aandienen en in te spelen op actuele thema's en kansen.



De hele stad

De hele stad heeft toegang tot kunst die het AFK subsidieert. We bedienen bestaande en nieuwe aanvragers, sturen op spreiding over de stad, vragen aandacht voor culturele diversiteit en hebben oog voor de verschillende genres en disciplines die het kunstenaarsaanbod rijk is.

Verbinding

Het AFK stimuleert onderlinge samenwerking als bron voor de ontwikkeling van hoogwaardig artistiek aanbod, de doorstroom van makers en het bereiken van nieuw publiek. Er is een goede afstemming tussen vraag en aanbod en tussen productie en presentatie. Ook vindt er een vruchtbare samenwerking plaats met andere maatschappelijke domeinen en is er sprake van internationale uitwisseling van kennis en expertise.

1.2 Instrumentarium: subsidies en activiteiten

Het instrumentarium van het AFK bestond in 2020 uit verschillende subsidieregelingen en activiteiten. Het jaar 2020 was een overgangsjaar. Enerzijds was dit het laatste jaar van het Kunstenplan 2017-2020. In dit verslag kijken we kort terug op deze periode. Anderzijds vond in 2020 ook de beoordeling en besluitvorming plaats voor de nieuwe vierjarige regeling binnen het Kunstenplan 2021-2024, waarop het fonds verderop in dit jaarverslag reflecteert. Opvallend in 2020 was het Snelloket Corona Projecten waarmee het AFK snel reageerde op de coronacrisis. Naast de subsidieregelingen financierde en stimuleerde het AFK makers, organisaties en initiatieven via verschillende activiteiten.

1.3 Beoordeling aanvragen

Het AFK houdt de drempel voor het indienen van alle aanvragen voor projectsubsidies en meerjarige regelingen zo laag mogelijk: met het digitale platform Mijn AFK, spreekuren, goed geïnformeerde medewerkers en Cultuurverkenners in vijf stadsdelen.

De basis van een zorgvuldige subsidiebeoordeling is peer review. Onafhankelijke deskundigen adviseren het AFK over de verdeling van de middelen in de verschillende regelingen. In 2020 werkte het AFK met circa zeventig projectadviseurs en circa zestig adviseurs voor de meerjarige subsidies. De adviseurs voor de meerjarige subsidies waren verdeeld over 8 commissies, die elk werden voorgezeten door een onafhankelijke, extern aangetrokken voorzitter. De adviseurs van het AFK komen uit de stedelijke en landelijke (soms internationale) cultuursector en zijn geselecteerd op basis van hun professionele deskundigheid in één of meer relevante disciplines en thema's binnen de kunsten. Bij de samenstelling van de poule van adviseurs streven we naar een goede balans wat betreft leeftijd, gendervertegenwoordiging en culturele achtergrond. De adviescommissies voor de meerjarige subsidies bestonden in 2020 voor ruim veertig procent uit adviseurs met een biculturele achtergrond, voor de projectadviseurs was dit dertig procent.

Het AFK beoordeelt aanvragen aan de hand van een uitgewerkte set criteria. De criteria verschillen enigszins per regeling, al naar gelang het doel van de regeling. De basiscriteria voor de meeste regelingen van 2017-2020 waren:

- Artistieke kwaliteit
- Zakelijke kwaliteit
- Publieksbereik
- Belang voor de stad

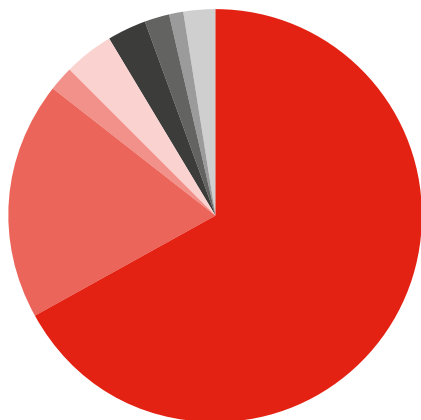
In 2020 behandelde het AFK ook de aanvragen voor de vierjarige regeling 2021-2024. In deze regeling, die aansluit op ons Beleidsplan 2021-2024, zijn aanvragen beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Artistiek belang
- Belang voor de stad
- Uitvoerbaarheid
- Diversiteit & Inclusie

Bij projectsubsidies brengen de adviseurs digitaal advies uit. Bij meerjarige subsidies komen zij bijeen in adviescommissies rondom disciplines. In 2020 vonden deze bijeenkomsten digitaal plaats. Bij de toewijzing van aanvragen aan adviseurs en de samenstelling van adviescommissies ziet het fonds er scherp op toe dat er geen sprake is van belangenverstrengeling. In hoofdstuk 8 lichten we dit verder toe.

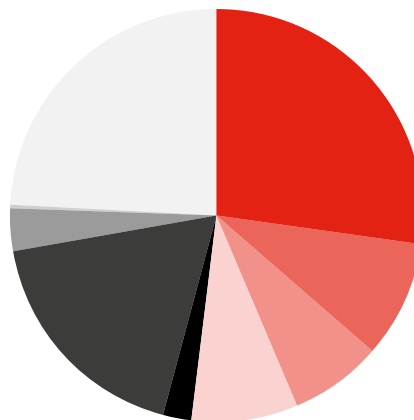
2 RESULTATEN REGELINGEN

Totaal verstrekte subsidies 2020: € 35.009.891



Verdeling subsidiebudget 2020

● Vierjarige subsidies 2017-2020	€ 23.464.186
● Projectsubsidies Professionele Kunst 2020	€ 6.495.218
● Projectsubsidies Amateurkunst 2020	€ 682.905
● Projectsubsidies Innovatie 2020	€ 1.439.500
● Tweejarige subsidies Professionele Kunst 2019-2020	€ 991.195
● Tweejarige subsidies Amateurkunst 2019-2020	€ 681.000
● Snelloket Corona Projecten 2020	€ 387.981
● Pilot Cultuurcoaches 2020	€ 867.906

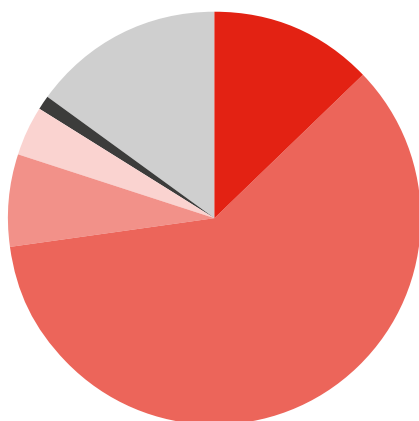


Verdeling subsidiebudget 2020 over disciplines

● Beeldende kunst en Erfgoed	€ 9.564.196
● Cultuureducatie	€ 3.216.144
● Dans	€ 2.554.553
● Film	€ 2.866.438
● Letteren	€ 851.198
● Muziek/Muziektheater	€ 6.244.691
● Overige	€ 1.213.664
● Talentontwikkeling	€ 52.200
● Theater	€ 8.446.807

NB: voor de meerjarige subsidies is het verstrekte bedrag in het laatste jaar van de subsidieperiode 2017-2020 opgenomen. De vierjarige subsidies 2021-2024 en de tweejarige subsidies Cultuurmakers 2021-2022 zijn in dit overzicht niet meegenomen.

Aanvragen behandeld in 2020



● Vierjarige subsidies 2021-2024	206
● Projectsubsidies Professionele Kunst 2020	969
● Projectsubsidies Amateurkunst 2020	113
● Projectsubsidies Innovatie 2020	66
● Pilot Cultuurcoaches	18
● Snelloket Corona Projecten 2020	238

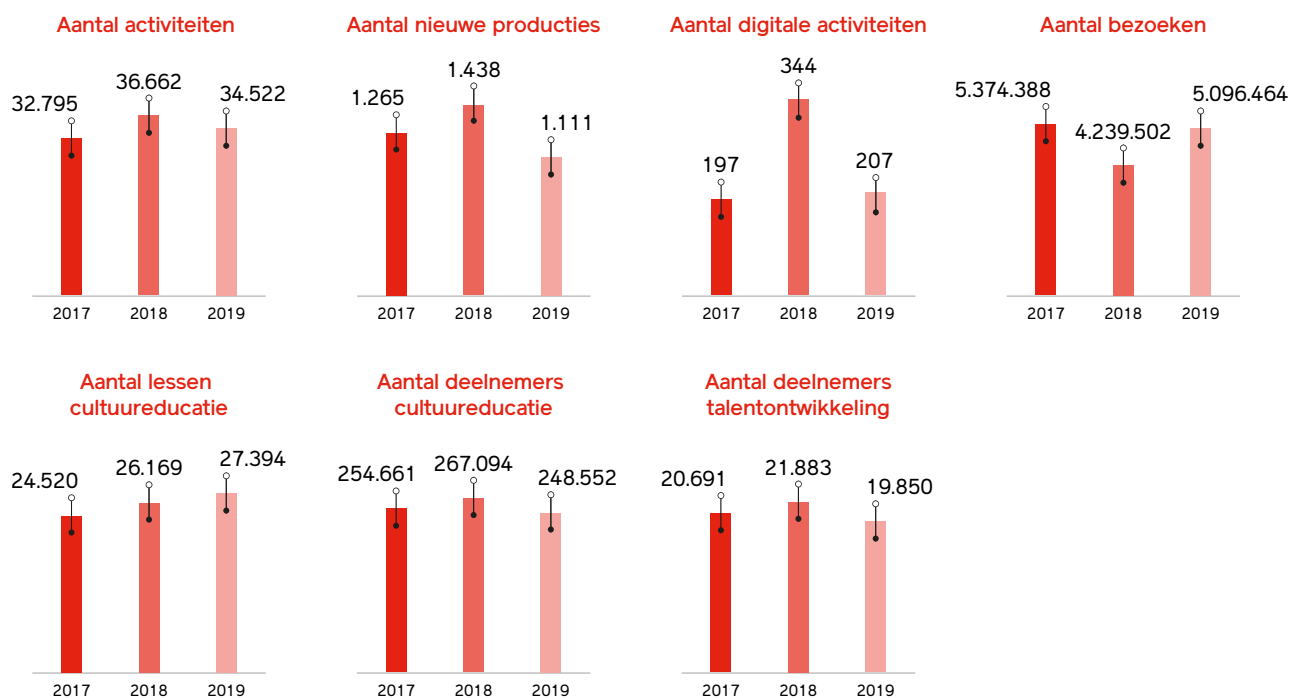
NB. De 246 aanvragen die het AFK in 2020 ontving voor de Tweejarige regeling Cultuurmakers 2021-2022 zijn hier niet in meegenomen omdat de toekenningen pas in 2021 vallen.

2.1 Regeling Vierjarige subsidies

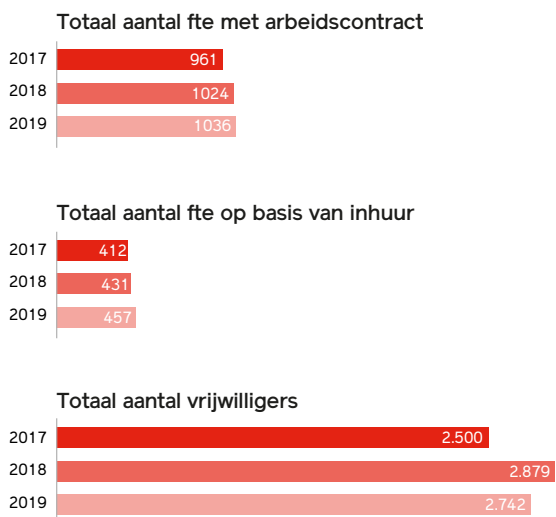
Vierjarige subsidies 2017-2020

2020 was het laatste jaar van de vierjarige ondersteuning van 133 culturele organisaties in het Kunstenplan 2017-2020: podia, musea, festivals, tentoonstellingsruimten, initiatieven van beeldende kunst, dans-, muziek- en theaterensembles, multimediale platforms, talentontwikkelaars en organisaties voor cultuureducatie. Van deze groep organisaties konden er 45 in de afgelopen jaren voor het eerst rekenen op vierjarige ondersteuning door de stad. Over de jaren 2017-2019 - die op het moment dat dit jaarverslag werd gemaakt zijn verantwoord - ontstaat een prachtig beeld van een bruisend cultuuraanbod en levendig kunstklimaat in de stad.

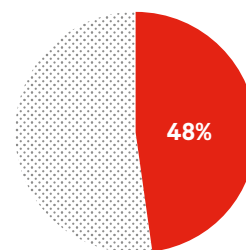
Gerealiseerde activiteiten, bezoeken en deelnemers 2017-2019



Werkgelegenheid 2017-2019



Gemiddeld percentage eigen inkomsten 2017-2019



Totaal gerealiseerde publieksinkomsten 2017-2019



TERUGBLIK VIERJARIGE SUBSIDIES 2017-2019

In de periode 2017-2019 realiseerden de 133 organisaties gemiddeld jaarlijks samen meer dan 34.000 producerende en presenterende activiteiten. Met hun activiteiten bereikten zij per jaar gemiddeld 4,9 miljoen bezoekers in Amsterdam. Met per jaar gemiddeld meer dan 26.000 lessen cultuureducatie werden jaarlijks zo'n 257.000 kinderen en jongeren per jaar in Amsterdam bereikt. Met kortlopende en langlopende trajecten hielpen de 133 organisaties gemiddeld per jaar meer dan 20.000 talenten om zich verder te ontwikkelen. Naast hun aanbod in de hele stad waren deze gesubsidieerde organisaties ook belangrijk als werkgever, gezamenlijk voor jaarlijks meer dan 1.000 fte aan vaste contracten en 430 fte op basis van inhuur. Mede dankzij een toegenomen aandacht voor Fair Practice nam het aantal mensen in vaste dienst gedurende de afgelopen jaren toe. Daarnaast waren er jaarlijks nog eens 2.700 vrijwilligers actief bij deze 133 veelal kleine en middelgrote organisaties.

Naast een grote behoefte van organisaties om te (blijven) produceren ontstond ook een grote behoefte aan innovatie en reflectie, en investeren in de artistieke koers en ontwikkeling. Bovendien groeide de aandacht voor diversiteit en inclusie binnen het veld en nam, zoals we ook bij de projectsubsidies zagen, de maatschappelijke betrokkenheid van organisaties in de afgelopen vier jaar sterk toe. Daarnaast kwamen in de afgelopen jaren talloze nieuwe samenwerkingen binnen de sector tot bloei, gevoed door een klimaat waarin steeds meer interdisciplinair wordt gewerkt. Ook op het gebied van innovatie werd veelvuldig samengewerkt (zie ook onder 2.5 Innovatiesubsidies).

Vierjarige subsidies in 2020: kunst in coronatijd

Door de coronacrisis kwamen de ambitieuze plannen van de vierjarig ondersteunde organisaties vanaf maart 2020 abrupt tot stilstand. De Amsterdamse kunstsector toonde buitengewone en bewonderingswaardige veerkracht en daadkracht. Activiteiten werden slim gepland binnen de dan geldende maatregelen en vonden zo veel mogelijk doorgang ongeacht de publieksinkomsten. Er ontwikkelden zich al snel online en offline initiatieven om kunst in tijden van (gedeeltelijke) lockdown alsnog toegankelijk te maken voor een breed publiek. Voor sommige disciplines, zoals theater en dans, bleken digitale alternatieven veel ingewikkelder dan bij bijvoorbeeld film of letteren. Dit zorgde voor veel druk op de organisaties.

Online programma's boden soms ook kleine voordelen: het is makkelijker om internationale veelgevraagde gasten te strikken als ze online kunnen verschijnen in plaats van naar Amsterdam af te moeten reizen. De online alternatieven zijn echter doorgaans niet goedkoper; een eenvoudige registratie houdt de aandacht van het publiek niet vast, dus een goed online programma groeit al snel naar het formaat van een televisieproductie. Toch bood een digitaal alternatief vaak geen soelaas; veel projecten zijn uitgesteld of vinden deels niet meer plaats vanwege een vol geraakte programmering voor de komende jaren.

Juist de organisaties die goed opereren en veel publieksinkomsten hebben, lijden nu het meeste schade. Er werd snel ingegrepen om kosten te besparen en projecten werden geschrapt. Ook zagen we incidenteel meer drastische ingrepen om organisaties gezond te houden voor de langere termijn: ontslagen, salarisgrepen en vermindering van het aantal uren. Veel kleine middelgrote organisaties wisten door het schrappen van projecten hun omzetverlies beperkt te houden, maar kwamen daarmee ook maar beperkt in aanmerking voor noodsteun. Juist deze organisaties zitten echter dichtbij kunstenaars, die hiermee zonder project en inkomsten kwamen te zitten.

Binnen de **erfgoedsector** werden de grote musea het hardst getroffen door de coronamaatregelen. De afgelopen decennia is er gestuurd op zakelijk beleid en publieksbereik. Alle musea overleven tot dusver, deels met overheidssteun maar zeker ook door een gezonde bedrijfsvoering en algemene reserve. Van tijd tot tijd zijn er online evenementen en rondleidingen, en het archief krijgt nu meer aandacht.

Bij **beeldende kunst** zien we onder meer dat internationale activiteiten kwamen te vervallen: samenwerking, presentaties in het buitenland, internationaal scouten. Openingen zijn uitgesteld, bezoekersstromen gereguleerd en tentoonstellingen waar mogelijk verlengd. Ook hier zijn er online evenementen georganiseerd als rondleidingen, debatten en lezingen.

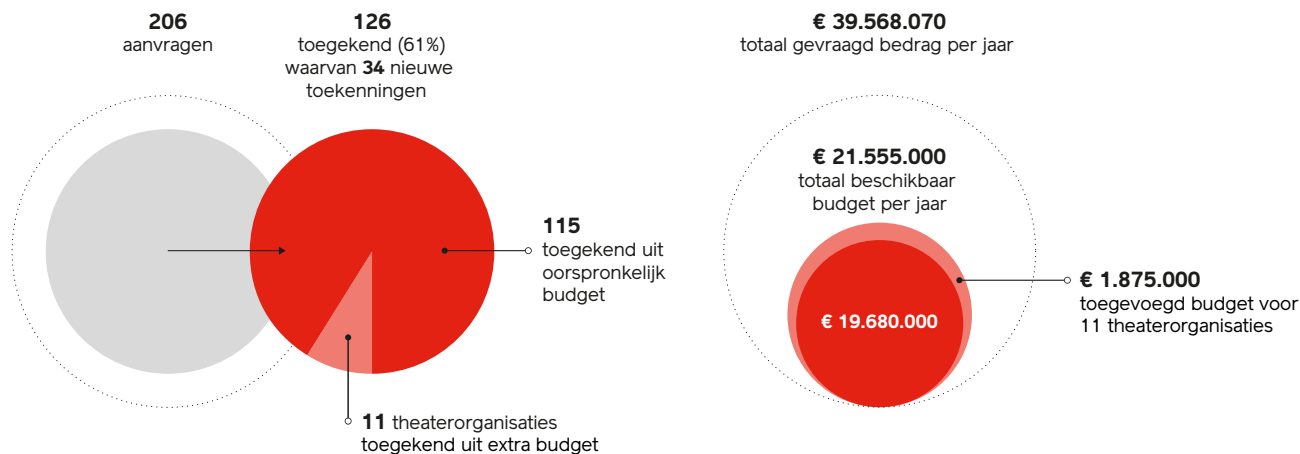
Binnen de **muzieksector** zagen we dat concerten bijvoorbeeld kleinschaliger werden gerealiseerd. Daarnaast werden digitale wegen verkend met streaming, livesessions en online meetings. De Cello Biënnale wist een prachtige online versie van hun festival te organiseren. Bij **dans** ontwikkelden bijvoorbeeld Flamenco Biënnale Nederland en Summer Dance Forever met succes online programma's en interactieve websites. Ook is er geëxperimenteerd met coronaproof publieksoptellingen bij dans en **theater** zoals bij de Peepshow Palace van De Warme Winkel in De Brakke Grond of ISH in het Transformatorhuis .

Ook de **filmhuizen** stonden onder druk. Er ontwikkelden zich snel landelijke initiatieven om online films aan te bieden tegen betaling, waardoor trouw publiek alsnog hun eigen filmtheater kon steunen. Een enkel filmfestival kon nog fysiek doorgang vinden, anderen zijn verplaatst of vonden (deels) online plaats. Ook binnen de **letteren** werd vaak overgeschakeld naar online mogelijkheden als livestreams en podcasts. Er werden zowel gratis als betaalde streams aangeboden. Read My World experimenteerde met een combinatie van een fysiek festival waarbij bezoekers in kleine gezelschappen verschillende routes volgden met programma's die ook gedeeltelijke online te bekijken waren.

Voor de meerjarig ondersteunde instellingen voor **cultuureducatie** werd de uitdaging groot toen de scholen sloten, of scholen besloten (al dan niet tijdelijk) geen externe partners toe te laten. Ook waar jeugd en jongeren buitenschools, met maatregelen, nog wel bijeen konden komen, liep het aantal deelnemers vaak sterk terug. Enkele instellingen bleven waar dat mogelijk was toch coronaproof aanbod verzorgen. Zo leverden Kunstenplaninstellingen cultuureducatie een belangrijke bijdrage aan de 300 jeugdactiviteiten onder het gemeentelijke initiatief Midzomer Mokum.

Vierjarige subsidies 2021-2024

2020 stond voor een groot deel in het teken van de behandeling van de aanvragen voor de regeling Vierjarige subsidies 2021-2024 binnen het Kunstenplan. De regeling opende op 23 december 2019 en aanvragen konden worden ingediend tot 3 februari 2020. Op 3 augustus 2020 publiceerde het AFK de besluiten.



Vierjarige regeling binnen het Kunstenplan

De vierjarige subsidieverdeling binnen het Kunstenplan gaat volgens een systematiek waarin de gemeente Amsterdam, de Amsterdamse Kunstraad en het AFK elk een eigen rol, bevoegdheid en werkwijze hebben. De aanvragen voor zowel de Amsterdam Bis als de regeling Vierjarige subsidies van het AFK worden beoordeeld op basis van dezelfde criteria. De regeling met de criteria is door het college en de gemeenteraad vastgesteld. Het AFK heeft een gedelegeerde bestuursbevoegdheid en voert de regeling vervolgens zelf uit: we richten deskundige adviescommissies in voor de beoordeling van aanvragen en besluiten als AFK over alle ingediende aanvragen. Als zelfstandig bestuursorgaan garandeert het AFK zo een onafhankelijk deskundigenoordeel over kunst dat niet wordt beïnvloed door politieke voorkeur of lobby.

De vierjarige subsidies bij het AFK worden verdeeld door middel van een tenderprocedure. Dit is in het bestuursrecht de gebruikelijke, verplichte manier voor het gelijktijdig en eerlijk verdelen van schaarse middelen. Binnen een tenderprocedure staan gelijke kansen voor alle aanvragers centraal. Advisering over de aanvragen gebeurt in commissies van onafhankelijke deskundigen. Beoordeling vindt plaats op basis van intersubjectieve 'peer review'. De adviescommissies van het AFK maken bij de behandeling van subsidieaanvragen een afweging op basis van vooraf opgestelde criteria, die een directe weerslag zijn van wat de gemeente het belangrijkste voor de stad vindt, zoals vastgelegd in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024.

Behandeling vierjarige aanvragen in 2020

Het AFK ontving in totaal 225 vierjarige aanvragen. Een aantal aanvragen voldeed niet aan de formele voorwaarden om in behandeling te worden genomen, en een aantal aanvragen zijn vóór de besluitvorming ingetrokken, waaronder door aanvragers die zijn gehonoreerd voor een plek in de Amsterdamse Basisinfrastructuur. In totaal is voor 39,6 miljoen euro per jaar subsidie aangevraagd door de 206 volledig behandelde aanvragen. Dat was meer dan twee keer zo veel als het aanvankelijk beschikbare budget van ruim 19,6 miljoen euro per jaar.

In de regeling bij het AFK is ruimte voor een variëteit aan genres, typen en omvang van organisaties. Aanvragen zijn aan de hand van de regeling en criteria op hun eigen merites beoordeeld. De enorme rijkdom aan culturele organisaties in Amsterdam stelde het AFK en de adviescommissies voor zware en ingrijpende keuzes. Gemiddeld genomen kwam per commissie 78% van de ingediende aanvragen voor honorering in aanmerking op basis van de beoordeling op de vier criteria, maar het budget liet dit niet toe. Binnen het aanvankelijk beschikbare budget was het op 3 augustus mogelijk om 115 (56%) van het totaal aantal aanvragen te honoreren.

Met de publicatie van de besluiten over de vierjarige regeling heeft AFK een voorstel ingediend bij het college van burgemeester en wethouders om aanvullende financiering beschikbaar te maken voor elf theaterorganisaties. Door een ongekend grote hoeveelheid aanvragen en hoog aangevraagd bedrag (overvraag: 248%) in deze discipline was het aantal positief beoordeelde organisaties niet in evenwicht met het beschikbare budget. Dit zou leiden tot een kaalslag in het Amsterdamse kunstenveld. Met het financieren van elf extra theaterorganisaties voor € 1.8750.000 is het aandeel gehonoreerde theaterorganisaties naar verhouding gelijkgetrokken ten opzichte van de andere kunstdisciplines. Het AFK wist zich bij dit voorstel gesterkt door meerdere belangenpartijen, waaronder de ACI als vertegenwoordiger van de Amsterdamse culturele instellingen. Het college heeft het voorstel van het AFK overgenomen. In tegenstelling tot het AFK voorstel is de financiering volledig ten laste gekomen van de AFK budgetten, waaronder de regeling Ontwikkeling.

Het vierjarige landschap in 2021-2024

In 2021-2024 ondersteunt het AFK in totaal 126 culturele organisaties met een vierjarige subsidie. Dit zijn producerende organisaties (zoals theatergroepen, dansgezelschappen, orkesten en media-labs), presenterende organisaties (zoals podia, festivals, digitale platforms en presentatie-instellingen beeldende kunst), debatpodia, erfgoedorganisaties en musea, ontwikkelinstellingen en organisaties voor cultuureducatie. Ze vormen een levendige cultuurstad, samen met de 36 instellingen in de Amsterdam Bis, waarover de Kunstraad in juni zijn advies uitbracht. Met elkaar staan deze organisaties garant voor een kwalitatief, veelzijdig en over de stad gespreid cultuuraanbod, met een gevarieerd publieks- en maatschappelijk bereik.

Onder hen zijn organisaties met een lange staat van dienst die in hun plannen laten zien dat ze in staat zijn om te blijven bevragen, inspireren en vernieuwen. Tegelijkertijd zijn er de 34 nieuwkomers (25%) die met hun plannen een welkome en uitdagende aanvulling op het gesubsidieerde aanbod in de stad vormen. Een derde van de nieuwkomers bestaat uit organisaties die doorstromen vanuit de tweejarige subsidies van het AFK. Deze jonge organisaties hebben zich in de afgelopen jaren sterk ontwikkeld en hebben in korte tijd een belangrijke plek verworven in het culturele landschap van Amsterdam.

De artistieke eigenheid van de vierjarig ondersteunde organisaties is groot. De stad is een bakermat voor kunst die een breed of juist gespecialiseerd publiek keer op keer weet te raken. Met de wens om zich te verbinden met de samenleving, trekken organisaties steeds dieper de stad in op zoek naar nieuw publiek en proberen dat publiek sterker bij hun werk te betrekken. In hoofdstuk 3 De hele stad lichten we de ontwikkelingen op het gebied van spreiding en diversiteit in het bijzonder toe.

Gemiddeld genomen was er vóór de coronacrisis sprake van een redelijk gezonde bedrijfsvoering in de sector. De wat grotere organisaties met een langere staat van dienst beschikten over het algemeen over redelijke tot goede reserves. Huisvestingskosten nemen echter toe en de mogelijkheden om betaalbare ruimte in de stad te vinden nemen af. Dit drukt steeds meer op de begrotingen van organisaties en daarmee ook op het subsidiebudget. Er is over de hele linie veel aandacht voor

fair pay, al verschillen de gehanteerde tarieven ook binnen eenzelfde discipline nog sterk doordat er niet in alle disciplines collectieve richtlijnen zijn. Andere stappen op het gebied van Fair Practice, zoals het in dienst nemen van personeel dat op freelancebasis werd ingehuurd en betere vergoedingen voor vrijwilligers, zijn door de coronacrisis direct opnieuw onder druk komen te staan.

2.2 Regeling Tweejarige subsidies

Tweejarige subsidies Professionele kunst

De tweejarige subsidieregeling geeft relatief nieuwe, jonge organisaties de mogelijkheid om hun activiteiten in een aantal jaar te versterken en zich verder te ontwikkelen op zowel artistiek als zakelijk vlak en op het gebied van publieksbereik. De regeling speelt een belangrijke rol in de dynamiek en doorstroom in de sector. Dit heeft zijn vruchten afgeworpen: vijftien van de in totaal 23 organisaties die tussen 2017-2020 een tweejarige subsidie ontvingen dienden een aanvraag in voor de vierjarige regeling 2021-2024. Elf van hen zagen hun aanvraag gehonoreerd.

Door coronamaatregelen moesten organisaties voor veel activiteiten uit hun tweejarige plan oplossingen zoeken. De achttien die een tweejarige subsidie ontvingen over de periode 2019-2020, voerden in 2020 voor zo ver nog mogelijk hun voorgenomen activiteiten uit. Het AFK monitorde die activiteiten en voerde op verzoek tussentijdse gesprekken met de organisaties.

De nieuwe regeling Ontwikkeling, die de regeling Tweejarige subsidies opvolgt, zou eind 2020 opengaan. In het najaar van 2020 ontving het AFK vanuit het college de opdracht om binnen deze nieuwe regeling ruimte te maken voor een deel van de voor 2021-2024 positief beoordeelde vierjarige aanvragers, die vanwege onvoldoende budget niet zijn gehonoreerd. Omdat de besluitvorming in het college in december 2020 plaatsvond, zal de aan te passen regeling in 2021 gepubliceerd worden.

Tweejarige subsidies Cultuurmakers

In 2020 publiceerde het AFK de nieuwe regeling Tweejarige subsidies Cultuurmakers 2021-2022 (voorheen de Tweejarige subsidies Amateurkunst). Met deze regeling ondersteunt het AFK Amsterdammers die in groepsverband cultureel en creatief actief zijn. Dit varieert van eigentijdse dans tot writing camps en van songfestivals voor senioren tot percussiebands en modeltekenen. Er zijn binnen de nieuwe regeling aanpassingen gemaakt om aan te sluiten bij nieuwe genres en vormen. Naast verenigingen en stichtingen konden nu ook individuen aanvragen namens een groep van minimaal drie personen. Voor deze regeling ontving het AFK op 15 november 2020 in totaal 246 aanvragen. De besluiten zijn bekend gemaakt op 1 februari 2021 en vallen daarom buiten dit jaarverslag.

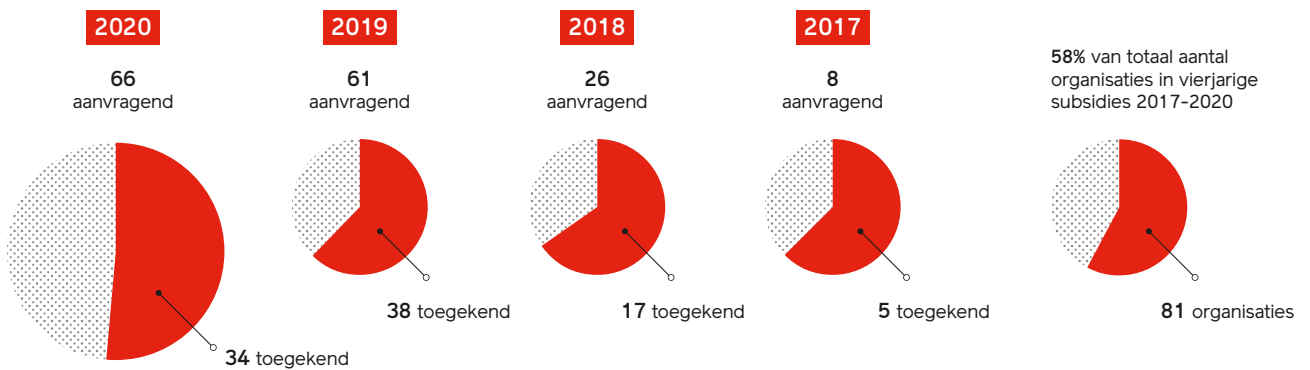
De coronamaatregelen hebben grote impact op de kunstbeoefening in de vrije tijd in de stad. Er is veel onzekerheid over de beperkte mogelijkheden om samen te komen, het teruglopend aantal in leden, deelnemers en vrijwilligers, en over het voortbestaan van gezelschappen. Cultuurmakers in Amsterdam zetten zich desondanks volop in om hun passie in een aangepaste vorm te blijven uitoefenen en elkaar (digitaal) te blijven ontmoeten: bijeenkomsten vinden online plaats, concerten worden gestreamd en theatervoorstellingen worden films.

2.3 Regeling projectsubsidies Innovatie

In 2017-2020 gaf de regeling projectsubsidies Innovatie de mogelijkheid aan vierjarig door het AFK gesubsidieerde organisaties en de vier Cultuurhuizen in de A-Bis, om flexibel te kunnen inspelen op onverwachte kansen die op het moment van de kunstenplanaanvraag nog niet voorzien waren.

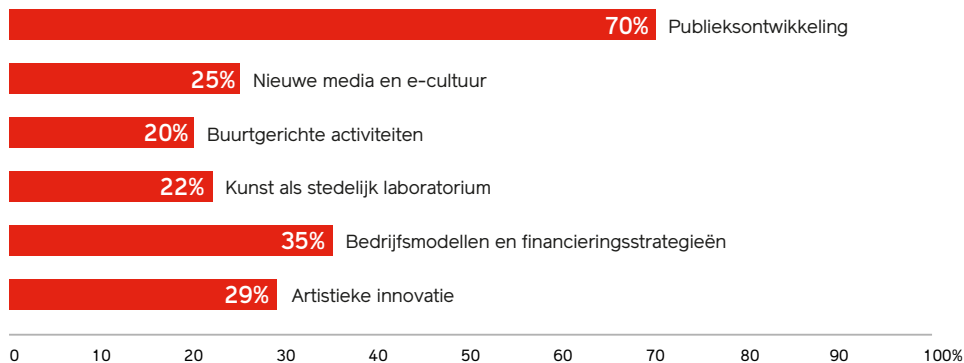
Organisaties kregen met een innovatiesubsidie de ruimte om te experimenteren met nieuwe ontwikkelingen die voor hun eigen toekomst en die van de sector van belang zijn. De regeling ondersteunde veel verschillende typen innovatie: op het gebied van publieksontwikkeling, inzet van nieuwe media en e-cultuur, bedrijfsmodellen en financieringsstrategieën, kunst als stedelijk laboratorium, buurtgerichte activiteiten en artistieke innovatie met een meerwaarde voor de sector.

Aanvragen projectsubsidies Innovatie 2017-2020



NB. Het totaal aantal organisaties is inclusief de vier cultuurhuizen. Behalve deze organisaties binnen de vierjarige regeling, namen meer dan 100 projectpartners deel aan de innovatieprojecten, waaronder organisaties op gebied van kunst en cultuur, onderwijs, welzijn en creatieve industrie.

Meest gekozen innovatiethema's



NB. Het thema 'artistieke innovatie' werd in 2019-2020 toegevoegd als optie. Aanvragers konden maximaal 3 thema's kiezen per project.

De innovatiesubsidies bleken in de afgelopen kunstenplanperiode een belangrijk instrument om vernieuwing bij organisaties teweeg te brengen, juist omdat het kon plaatsvinden buiten de verplichtingen in het kader van de meerjarige subsidies. Dit schepte ruimte voor reflectie, onderzoek en experiment zodat de organisaties zich beter konden voorbereiden op de toekomst. Het is niet verwonderlijk dat een aantal innovaties terug te vinden is in de plannen voor 2021-2024. Zo is de innovatie-aanvraag van Framer Framed een belangrijke stap geweest in het bereiken van een nieuw publiek in Noord en Oost, een ontwikkeling die we terugzien in de meerjarige plannen van deze organisatie.

TERUGBLIK INNOVATIESUBSIDIES 2017-2020: ONTWIKKELING EN THEMA'S

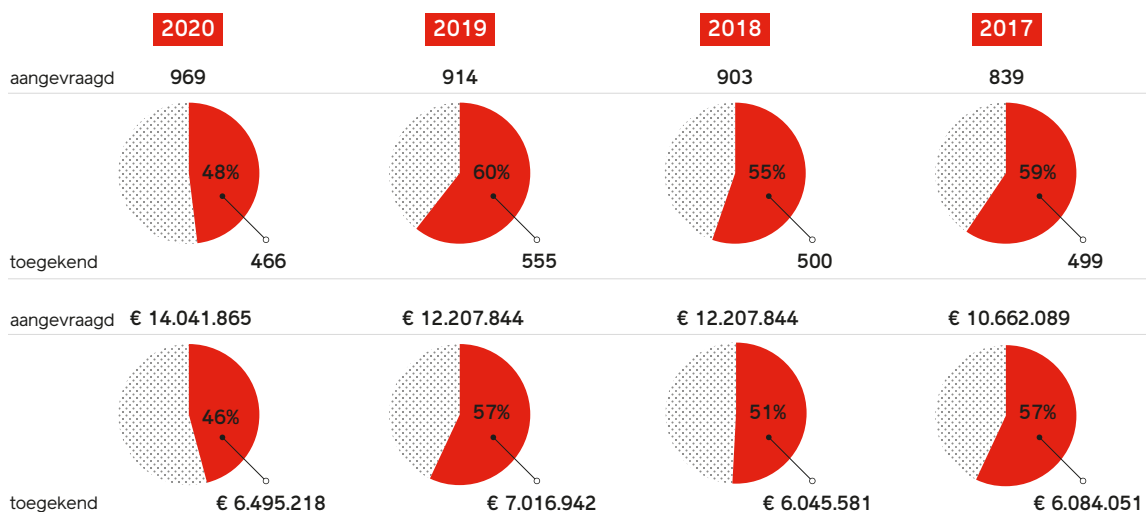
In de loop van de kunstenplanperiode 2017-2020 nam het aantal aanvragen voor de innovatieregeling gestaag toe. Vooral in de tweede helft van de periode steeg de behoefte aan innoveren. Dit werd versterkt door het vereenvoudigen van de regeling in 2019-2020 waarbij ook het aan te vragen bedrag steeg van € 37.500 naar € 50.000. In 2020 is het volledige bedrag voor de regeling besteed en is het subsidieplafond bereikt. Alle disciplines waren vertegenwoordigd, ongeveer naar ratio van toekenning in 2017-2020. Een relatieve uitschieter was Beeldende Kunst, fotografie, nieuwe media en architectuur (BFNA) die 24% van de toegekende aanvragen uitmaakte. Ook theater (20%) en muziek (21%) zijn sterk vertegenwoordigd. Er was veel sprake van samenwerking over disciplines heen, zoals de aanvraag van Nicole Beutler Projects (dans), Ulrike Quade Company (theater) en Silbersee (muziek) die samen een onderzoek startten naar het opzetten van een internationale agency voor kleinschalige multidisciplinaire producties.

Uit de aanvragen bleek een grote behoefte aan innovatie op het gebied van publiek ontwikkeling, in het bijzonder het bereiken van publiek in meer stadsdelen en het bereiken van een diverser en meer inclusief publiek. Aanvragers zetten de innovatiesubsidies in om onderzoek te doen, te experimenteren en door te ontwikkelen. Een voorbeeld hiervan is RIALTO die kwartiermakers stuurde naar gebieden in Amsterdam met weinig cultureel aanbod, om daar filmhuizen op te zetten. Een andere innovatiebehoefte lag op het gebied van organisatie en financieringsstrategie. Zo onderzoekt de Melkweg de mogelijkheid voor een Talentfonds om particuliere fondsenwerving te ontwikkelen. Technologische vernieuwing komt onder meer langs bij Feikes Huis die met Performance Technology Lab in samenwerking met een aantal Amsterdamse producenten de artistieke mogelijkheden van dit gebied onderzoekt.

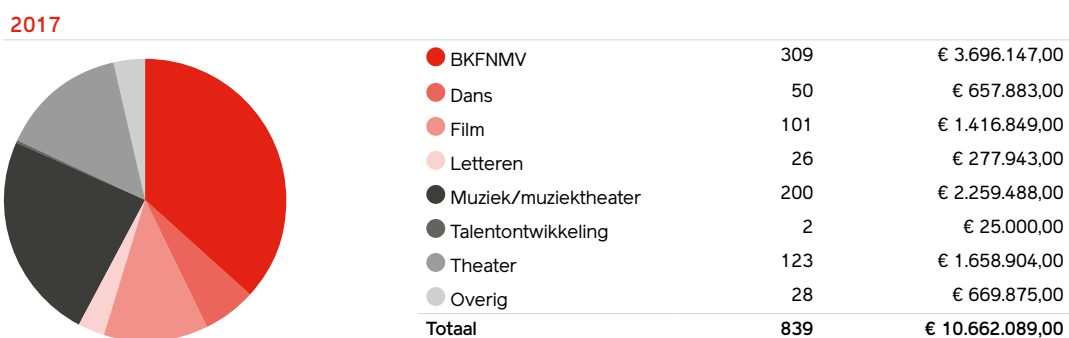
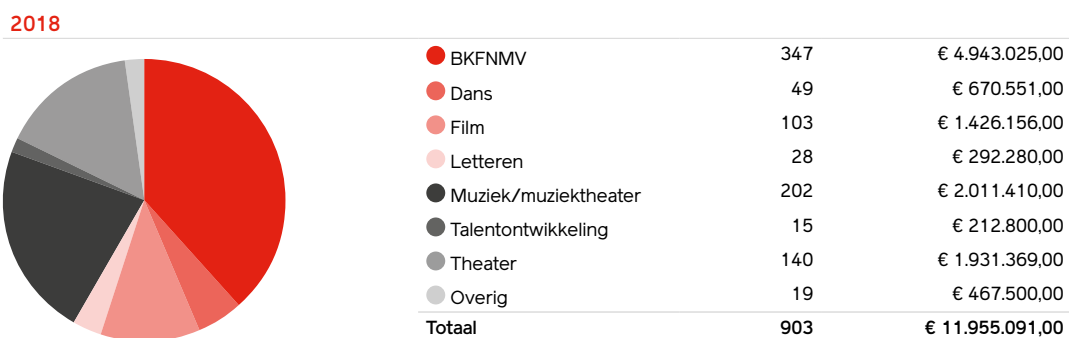
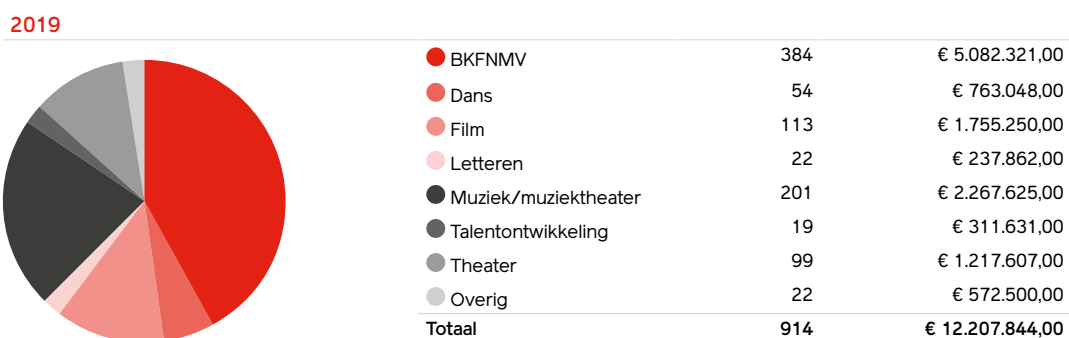
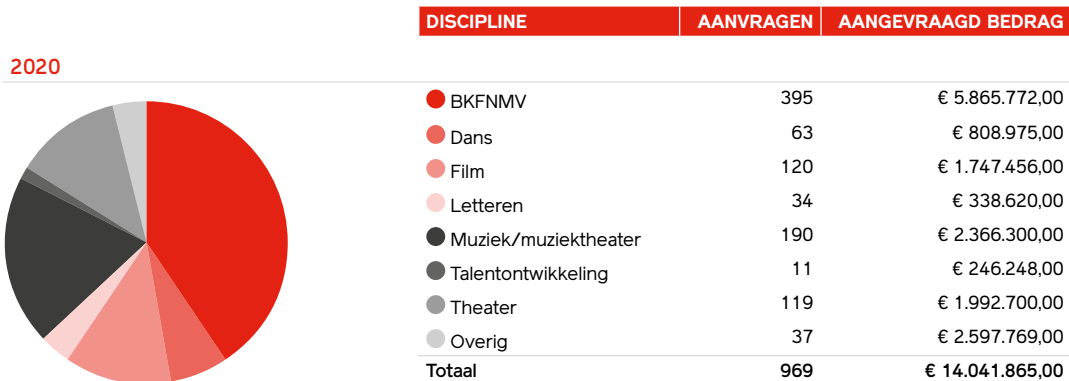
2.4 Regeling projectsubsidies Professionele kunst

De regeling projectsubsidies Professionele kunst is bedoeld om professionele kunstenaars en organisaties te stimuleren en financieel te ondersteunen bij het realiseren van kunstprojecten en programma's in de stad. Ook kunnen kunstenaars op basis van de regeling ondersteuning krijgen voor hun individuele artistieke ontwikkeling.

Aanvragen projectsubsidies Professionele kunst 2017-2020



Verdeling aanvragen in disciplines 2017-2020



Projectsubsidies Professionele kunst in 2020

In 2020 ontving het AFK 969 aanvragen voor projectsubsidies Professionele kunst (2019: 914), afgezien van het Snelloket en de pilot Cultuurcoaches (zie verder). 141 aanvragen zijn ingediend via het spreekuur (2019: 200) dat in maart, april en mei 2020 niet doorging vanwege corona maar vanaf juni 2020 in digitale vorm plaatsvond. In december 2020 vond bovendien een extra spreekuur plaats met budget dat via Futureproof was geworven (zie verder). Met de stijging van het aantal aanvragen steeg ook het totaal aangevraagde bedrag. In totaal is er in 2020 voor € 14.041.865 subsidie aangevraagd, dit betekent een stijging van 15% ten opzichte van 2019 (€ 12.207.844). Dit leidde tot grote druk op de nog resterende budgetten binnen deze beleidsperiode, waardoor het AFK genoodzaakt was om de regeling vanaf 3 november 2020 te sluiten. Het toekenningspercentage lag daarom met 47% fors lager dan in 2019 (60%).

Dat het coronavirus in 2020 een enorme impact had op de aanvragers in de projectregeling is evident. Vanaf half maart moesten culturele organisaties hun deuren sluiten, werden publieksevenementen afgelast en vonden kunstprojecten geen doorgang. Het AFK stond ongeruste aanvragers zo goed mogelijk te woord, via het mailadres corona@afk.nl konden zij hun specifieke vragen stellen. Het AFK ontving in 2020 meer dan 2,5 keer zo veel wijzigingsverzoeken. We gingen zo coulant mogelijk om met wijzigingen die voortvloeiden uit de corona-omstandigheden. Opvallend was dat het aantal ingetrokken aanvragen als gevolg van afgelastingen op hetzelfde niveau bleef als in 2019. Vrijwel alle aanvragers kozen voor uitstel van hun project. In mindere mate vonden projecten doorgang in aangepaste vorm, voor een kleiner publiek of in nieuwe (digitale) vorm. Met name muziek-, theater- en filmfestivals experimenteerden met digitale edities. Voor veel individuele makers bleken digitale alternatieven veel lastiger te produceren.

Dat er weinig projecten doorgang vonden in 2020 zien we ook terug in het aantal ingediende verantwoordingen over gerealiseerde projecten. Waar in 2019 68% van de toegekende projecten in hetzelfde jaar is uitgevoerd en verantwoord, was dat in 2020 nog maar 32%. Uit de ingediende verantwoordingen komt een schrijnend beeld naar voren: het aantal gerealiseerde activiteiten in Amsterdam daalde in 2020 met 82% ten opzichte van 2019 en het aantal gerealiseerde bezoekers zelfs met 99%. Waar er in 2019 nog ruim 10 miljoen Amsterdammers deelgenoot waren van de gerealiseerde projecten, waren dat er in 2020 nog maar 87.000.

Bijzonder is dat in dit coronajaar voor alle kunstdisciplines het aantal aanvragen toenam. Ondanks de onzekerheid over lopende en geplande projecten, gebruikten organisaties en kunstenaars de ontstane vrije tijd voor het ontwikkelen van nieuwe plannen. Desondanks zien we dat de onzekere omstandigheden vragen om een enorme flexibiliteit en aanpassingsvermogen van makers en organisaties. Met name onder individuele makers, die afhankelijk zijn van podia en presentatieruimtes van instellingen, is de onzekerheid over doorgang van het project groot. Vrijwel iedere aanvraag is voorzien van een slag om de arm.

TERUGBLIK PROJECTSUBSIDIES PROFESSIONELE KUNST 2017-2020

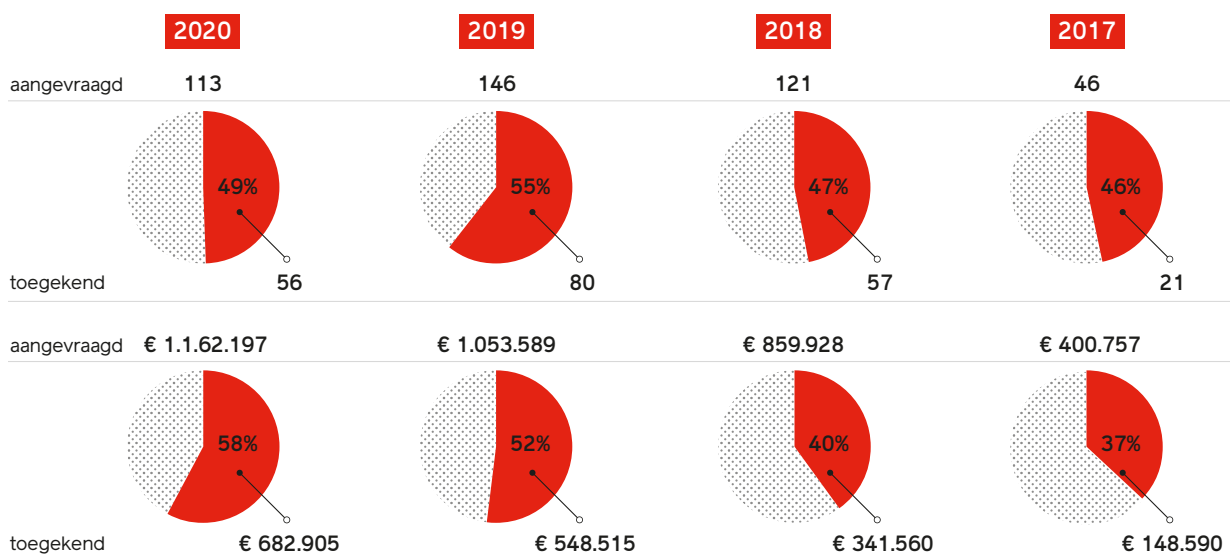
In de afgelopen beleidsperiode ondersteunde het AFK in totaal ruim 2.000 projecten professionele kunst. De helft daarvan waren projecten en ontwikkeltrajecten van individuele kunstenaars. Het aantal aanvragen en het totale aangevraagde bedrag nam ieder jaar toe, waarbij er wel verschillen tussen de disciplines zichtbaar waren. Zo bleef het aantal aanvragen muziek gedurende de periode redelijk constant, terwijl het aantal aanvragen voor theater van jaar tot jaar schommelde. Film, dans en beeldende kunst lieten een (vrijwel) constante groei zien, waarbij het aantal aanvragen voor beeldende kunst met 27% het meeste toenam gedurende vier jaar. Het totale aangevraagde bedrag binnen deze discipline steeg zelfs nog veel sterker met maar liefst 59%. De druk op de budgetten nam zo fors toe.

De maatschappelijke betrokkenheid van makers en organisaties lijkt groter dan ooit. Thematieken als klimaatverandering, post-kolonialisme en gentrificatie, en projecten met en over vluchtelingen en de lhbtqi+ gemeenschap maakten het aanbod in de stad in de afgelopen jaren inclusiever. Makers en organisaties zijn ervan doordrongen dat kunst een rol speelt in representatie en een podium kan bieden aan perspectieven die voorheen minder gezien of gehoord werden. Het interdisciplinaire werken zette door als ontwikkeling, net de toenemende populariteit van storytelling als genre en podcasts als medium. Daarnaast was er veel aandacht voor nieuwe samenwerkingsverbanden.

2.5 Regeling projectsubsidies Amateurkunst

Met de regeling projectsubsidies Amateurkunst investeerde het AFK in 2017-2020 specifiek in de actieve deelname aan en betrokkenheid bij kunst in de stad. De regeling heeft als doel projecten te stimuleren en financieel te ondersteunen waarbij de deelnemers Amsterdamse amateurkunstenaar(s) zijn, die de kunst actief beoefenen vanuit passie, liefde of engagement - zonder daarmee primair in het levensonderhoud te willen voorzien. In de nieuwe regelingen vanaf 2021 zullen we spreken van 'cultuurmakers' in plaats van het verouderde 'amateurkunstenaars'.

Aanvragen projectsubsidies Professionele kunst 2017-2020



Projectsubsidies Amateurkunst in 2020

In 2020 ontving het AFK in totaal 113 aanvragen voor deze regeling. In 2019 waren dit er 146. De daling van het aantal aanvragen laat zien dat corona een groot effect had op de beoefening van kunst in de vrije tijd. Veel amateurkunst in gezelschapsverband zoals koren en orkesten kwam stil te liggen omdat men niet mocht zingen of samenkomen. Het naleven van de afstandsregels in de soms kleinere zaaltjes was vaak niet mogelijk. Waar de professionele makers de vrijgekomen tijd gebruikten voor het schrijven van nieuwe plannen, kozen de amateurkunstenaars- en gezelschappen ervoor om de toekomst af te wachten. Dit is wellicht logisch aangezien kunstbeoefening voor hen een activiteit in de vrije tijd is.

Het aangevraagde en toegekende bedrag nam dit jaar toe, ondanks het dalende aantal aanvragen. Dit komt door acht aanvragen voor culturele voorzieningen in Nieuw-West, Zuidoost en Noord. Zie hiervoor ook hoofdstuk 3.2 Spreiding.

TERUGBLIK PROJECTSUBSIDIES AMATEURKUNST 2017-2020

Binnen de amateurkunst werd er naarmate de beleidsperiode vorderde steeds vaker voor de disciplines film en beeldende kunst aangevraagd. Daarbij nam het aantal aanvragen van makers voor een individueel project (in plaats van met een groep deelnemers) toe. Binnen de amateurkunst is er sprake van een grote spreiding in leeftijd, waarbij het erop lijkt dat de participatie van jongeren iets toeneemt, hoewel de 45+-doelgroep nog steeds het ruimst vertegenwoordigd is. Ter voorbereiding op de regelingen in de beleidsperiode vanaf 2021 werd in 2020 een beknopt amateurkunst-veldonderzoek uitgevoerd door de Cultuurverkenners. Zij inventariseerden per stadsdeel zoveel mogelijk amateurkunst-initiatieven en trends. Het AFK wil ook binnen de amateurkunst een representatieve afspiegeling van de Amsterdamse bevolking bedienen, en zal zich actiever inzetten voor de Amsterdammers en vormen van amateurkunst die verhoudingsgewijs nog te weinig of niet worden bereikt. Deze inventarisatie vormde een eerste stap hiertoe.

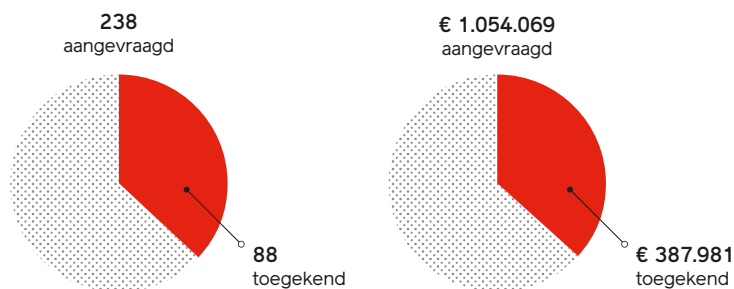
2.6 Snelloket Corona Projecten en Futureproof

Het AFK initieerde het Snelloket Corona Projecten om actuele kunstprojecten te steunen die inhoudelijk reageerden op, of direct voortkwamen uit, de gevolgen van het coronavirus. Het initiatief was één van de eerste georganiseerde corona-vangnetten voor de sector. Elders in het land ontstonden daarna voor de sector meer coronagerelateerde subsidiemogelijkheden bij onder meer het FPK (Balkonscènes), in Almere, Friesland, Drenthe, Rotterdam en op vele andere plekken in Nederland. Het AFK Snelloket is mede gefinancierd door Gemeente Amsterdam; afdelingen Evenementen en de Digitale Stad. Onder de toegekende aanvragen waren bijvoorbeeld cultureel aanbod via livestream of virtuele tours, maar ook offline kunst die vanaf het balkon of op straat werd gepresenteerd. Makers en organisaties konden per project een aanvraag doen voor een bedrag van minimaal € 1.500 en maximaal € 5.000.

AFK Snelloket Corona Projecten

Het loket opende op 15 april, sloot op 22 april en was een overweldigend succes. Binnen een week waren bijna 500 aanvragers aan het werk in het aanvraagformulier. Gezien het beschikbare budget konden uiteindelijk 238 aanvragers een aanvraag indienen. Beeldende kunst (51%) en Muziek/Muziektheater (24%) waren sterk vertegenwoordigd in de aanvragen.

Aanvragen en toekenningen Snelloket



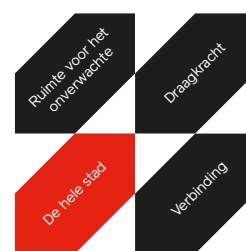
De behandeling van de Snelloket-aanvragen leidde tot 88 honoreringen voor een bedrag van ruim € 387.000 en 150 afwijzingen. Veel aanvragers bij het Snelloket Corona Projecten waren eerste aanvragers die nog minder bekend zijn met de werkwijze. Mede daardoor vielen hier vaker dan gebruikelijk projecten af op formele gronden: bijvoorbeeld omdat de rechtsvorm of uitvoeringstermijn niet aansloot bij de regeling. Hoewel de beoordelingscriteria versoepeld waren ten opzichte van de reguliere regelingen, was bovendien in relatief hoge mate sprake van onvoldoende inhoudelijke of financiële onderbouwing, of sloten projecten thematisch niet aan bij de regeling. Gelukkig kon uiteindelijk 37% van de aanvragen wél worden toegekend.

Futureproof campagne en Spreekuur

Vanwege de grote animo onder aanvragers voor het Snelloket Corona Projecten, startte het AFK in de zomer een crowdfundingcampagne om aanvullende middelen te werven voor heropening van het Snelloket. Onder de noemer Futureproof startte eind juli een campagne via voordekunst. Het AFK koos daarbij voor een specifieke focus op Amsterdamse makers, omdat zij van onschatbare waarde zijn voor Amsterdam maar veelal buiten de boot vielen bij overheidssteun en beschikbaar gestelde middelen van collega-fondsen. Met de crowdfundingcampagne werd ruim € 40.000 opgehaald. In de praktijk bleken individuele donateurs meer geneigd te zijn te schenken aan concrete projecten of kunstenaars dan aan een regeling met voor hen nog onbekende toekenningen, waardoor de resultaten tegenvielen. Op 8 december 2020 is het bedrag verdeeld tijdens een speciale Futureproof-editie van het maandelijkse Spreekuur. Het ging daarbij om projecten van Amsterdamse makers met plannen voor het toekomstbestendig maken van hun werkpraktijk.

3 DE HELE STAD

Als stadsfonds investeert het AFK in kunst namens de stad Amsterdam, en daarmee namens alle Amsterdammers. We werken eraan dat de kunst in de hele stad door zo veel mogelijk Amsterdammers wordt gezien, ervaren, beoefend en gedragen.



3.1 Diversiteit

Met diversiteit en inclusie als uitgangspunt wil het AFK dat het gesubsidieerde kunstenlandschap van de stad de diversiteit van de Amsterdamse bevolking representeert, voor en achter de schermen en in het inhoudelijke aanbod. Het AFK koos in de afgelopen jaren expliciet voor een focus op culturele diversiteit, omdat daar wat het fonds betreft nu grote prioriteit ligt. Het AFK stimuleert culturele activiteiten die aansluiten bij een gemengd publiek met een intercultureel referentiekader. Het gaat zowel om nieuw werk als vertolkingen en presentaties van bestaand werk, ondersteund door doelgroepgerichte marketing en communicatie. Daarnaast ondersteunen we waar mogelijk samenwerkingsprojecten, gericht op het vergroten van diversiteit, waarin de sector zelf het voortouw neemt.

In zowel de meerjarige als de projectsubsidies zijn de culturele diversiteit van aanbod, publiek, personeel en bestuur/toezicht alle onderdeel van de criteria. De plannen binnen alle regelingen worden wat betreft diversiteit niet alleen beoordeeld op ambitie maar ook haalbaarheid. Beide moeten passen bij de organisatie. Daardoor kunnen niet alleen organisaties met veel ervaring op het gebied van diversiteit, maar ook organisaties die in dit opzicht nog meer aan het begin staan, een voldoende waardering op dit criterium krijgen. De uitwerking van de cultureel diverse intenties bij door het AFK ondersteunde organisaties monitoren we jaarlijks, omdat uiteindelijk concreet resultaat voorop staat.

Vierjarige subsidies 2021-2024

Het Actieplan diversiteit en inclusie, dat voor alle aanvragers van een vierjarige subsidie in het Kunstenplan 2021-2024 als instapeis verplicht is, werkt in de eerste plaats als bewustwording voor individuele organisaties en als stimulans om tot concrete actie over te gaan. Daarnaast heeft het criterium Diversiteit & Inclusie in de regeling invloed op de keuzes in het landschap als geheel.

Ondersteund met vierjarige, tweejarige en projectsubsidies van het AFK en soms ook landelijke subsidie, heeft een nieuwe aanwas aan cultureel diverse makers en organisaties zich de afgelopen jaren sterk kunnen ontwikkelen in de stad. Maar liefst 28 van de 126 vierjarige gehonoreerde organisaties in 2021-2024 werken volledig cultureel divers in aanbod, publieksbereik, personeel en toezicht (22%). Dit is een toename ten opzichte van 2017-2020, toen dit zo'n 22 van de 130 organisaties betrof (17%), waarvan enkele vanaf 2021 zijn opgenomen in de Amsterdam BIS.

Projectsubsidies 2017-2020

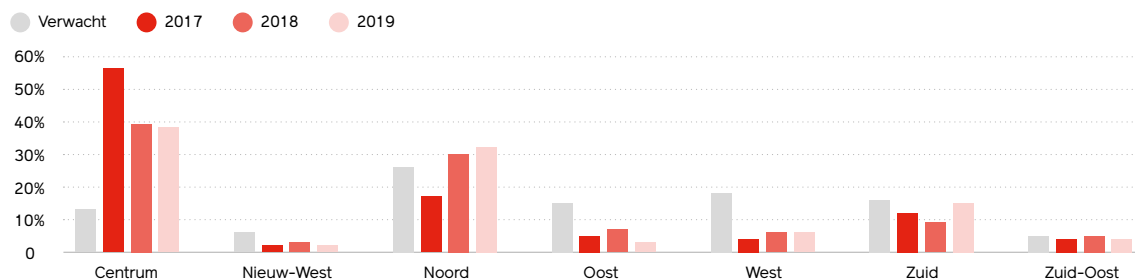
In de projectsubsidies Professionele kunst was in 2020 in 24% van de toegekende subsidies sprake van een expliciet cultureel divers publiek en/of aanbod. Dat is een stijging ten opzichte van de 16% in 2019, en vergelijkbaar met het niveau in 2018 (26%) en 2017 (23%). Binnen de regeling projectsubsidies Amateurkunst schommelde dit percentage in de afgelopen vier jaar sterk. In 2020 was er bij 17% van de toegekende projecten Amateurkunst sprake van een expliciet cultureel divers publiek

en/of aanbod. In 2019 was dit 26%, in 2018 19% en in 2017 33%. Waar het AFK in 2017-2020 binnen de projectsubsidies alleen op culturele diversiteit beoordeelde, kijken we in de nieuwe projectregelingen die halverwege 2021 opengaan ook naar diversiteit in gender, leeftijd, sociale achtergrond, religieuze overtuiging en het hebben van een beperking.

3.2 Spreiding

Het AFK streeft ernaar dat kunst in de hele stad wordt beoefend en ervaren en voor alle Amsterdammers toegankelijk is. We investeren op verschillende manieren in een goede spreiding van kunst en cultuur over de stad. De vijf Cultuurverkenners fungeren als onze ogen en oren in de stadsdelen West, Nieuw-West, Zuidoost, Oost en Noord en zorgen ervoor dat het fonds tot in de haarvaten van de stad vertegenwoordigd is. Ze zijn daar waar cultuur in de wijken groeit en dragen met hun kennis bij aan de mogelijke ontwikkeling van deze kunst. Daarnaast is spreiding een van de beoordelingscriteria in zowel de projectregelingen als in de vierjarige regeling.

Vierjarige subsidies 2017-2020 percentage gerealiseerde bezoeken per stadsdeel 2017-2019



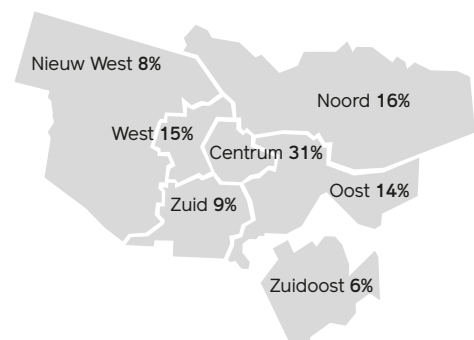
Gerealiseerde spreiding binnen vierjarige subsidies 2017-2020

Uit de jaarverantwoordingen van de vierjarig ondersteunde organisaties in 2017-2019 blijkt dat de spreiding van het gerealiseerde aantal bezoeken voor een aantal stadsdelen sterk afwijkt van de ingediende plannen die het AFK in 2016 beoordeelde. Met name het aandeel bezoeken in de stadsdelen West en Oost bleven sterk achter. Dit betekent niet noodzakelijkerwijs dat er minder activiteiten dan beoogd plaatsvonden in deze gebieden, maar dat er verhoudingsgewijs nog altijd de meeste bezoekers worden bereikt in het centrum, waar zich van oudsher de meeste podia, musea en presentatie-instellingen bevinden. Opvallend is het grote aandeel bezoekers dat er in de afgelopen jaren in Noord is bereikt.

Vierjarige subsidies 2021-2024

De spreiding van de voorgenomen activiteiten van de vierjarig ondersteunde organisaties en daarmee ook van de te verwachten bezoeken over de verschillende stadsdelen in Amsterdam neemt in de komende periode toe, aldus de ingediende plannen. Het verwachte aandeel bezoeken in Noord neemt weer wat af, maar de voornemens voor bijvoorbeeld Nieuw-West zijn veelbelovend. Veel organisaties doen moeite om buiten hun eigen gebouw en directe omgeving zichtbaar, actief en van betekenis te zijn. Voor producerende organisaties binnen de podiumkunsten en letteren blijven de cultuurhuizen in Zuidoost, West, Nieuw-West en Noord belangrijke partners voor de spreiding van het aanbod.

Percentage verwachte bezoeken per stadsdeel



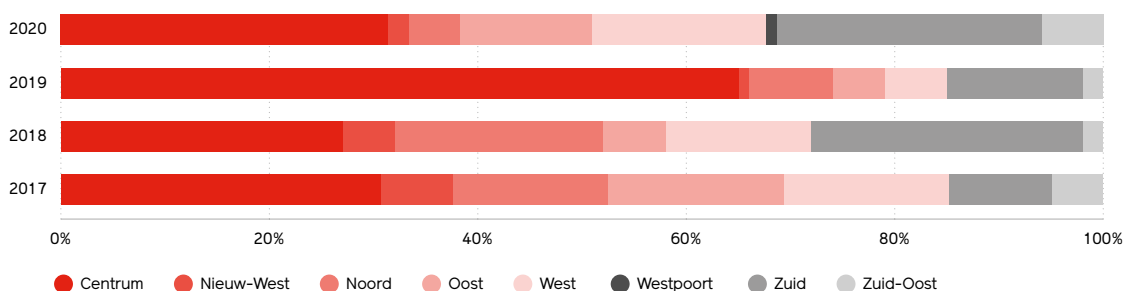
Projectsubsidies

De voorgenomen spreiding van bezoeken binnen de projectsubsidies laat over de afgelopen vier jaar een wisselend beeld zien. Afgezien van een eenmalige piek in 2019 worden gemiddeld genomen echter ongeveer 70% van bezoekers bereikt buiten het centrum. Dit is wat meer dan binnen de vierjarige subsidies.

In de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost wordt het laagste aantal bezoekers bereikt. Het AFK spant zich continue in om (aanvragen voor) kunstprojecten in deze stadsdelen te stimuleren. In 2020 heeft het AFK € 300.000 geïnvesteerd in de ontwikkeling van culturele voorzieningen in deze gebieden. In samenwerking met de stadsdelen Nieuw-West, Zuidoost en Noord zijn verschillende organisaties uit het stadsdeel uitgenodigd om een projectplan in te dienen voor een eenmalig extra budget waarmee zij hun ontwikkeling in het stadsdeel kunnen versterken.

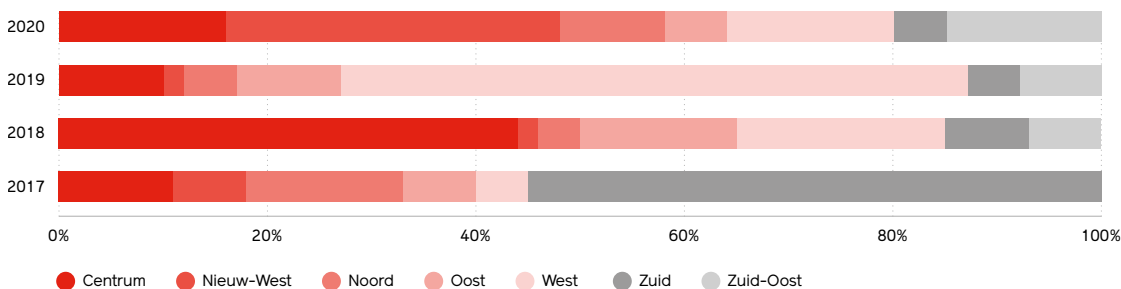
De verwachte spreiding van de bezoeken van de projectsubsidies Amateurkunst van de afgelopen jaren laten een ander beeld zien dan dat van de professionele kunst. Amsterdamse amateurkunstenaars en -gezelschappen, die het AFK vanaf 2021 betiteld als 'cultuurmakers', zijn overal in de stad aanwezig. Ze kiezen veelal voor presentatieplekken in de stadsdelen waar ze ook samenkomen. Cultuurmakers maken laagdrempelige kunst voor hun nabije omgeving. Ze zijn daarom essentieel voor het draagvlak, de zichtbaarheid en de spreiding van kunst in de stad.

Projectsubsidies Professionele Kunst 2017-2020 percentage verwachte bezoeken per stadsdeel



Nb. Twee projecten met meer dan een miljoen bezoekers en alle aanvragen met minder dan 10 bezoekers zijn niet meegenomen in deze cijfers. Dit voorkomt dat deze grote aantallen een vertekend beeld geven in de vergelijking met de andere gehonoreerde aanvragen.

Projectsubsidies Amateurkunst 2017-2020 percentage verwachte bezoeken per stadsdeel



3.3 Cultuurverkenners

Cultuurverkenners zetten zich als 'Eerste Hulp Bij Aanvragen' actief in voor kennisdeling met makers en organisaties die minder bekend zijn met het AFK. Zij zijn een verbindingsschakel in het lokale kunstenveld, waar de vernieuwing en ontwikkeling van Amsterdam ontstaat. Cultuurverkenners wijzen in de stadsdelen West, Nieuw-West, Zuidoost, Oost en Noord kunstenaars en culturele organisaties op subsidiemogelijkheden, geven voorlichting en spotten nieuwe culturele ontwikkelingen. Ook verbinden zij makers en creatieve initiatieven binnen de stadsdelen.

3.4 AFK x ... Speeddates XL West

Met AFK x ... organiseert het AFK jaarlijks een week met intensieve kennisdeling tussen het fonds, culturele organisaties en makers in de wijken. In november 2020 stond AFK x West op de planning. Vanwege de toen geldende coronamaatregelen kon dit niet doorgaan. Als kleinschalige, digitale variant zijn er vanuit West Speeddates georganiseerd: een online XL-event waar Cultuurverkenners op één avond meer dan dertig (mogelijke) aanvragers spraken over hun plannen voor een kunstproject. In deze korte online gesprekken draait alles om een zo laagdrempelig mogelijke kennismaking met het fonds. In 2021 willen we structureel vervolg geven aan deze digitale vorm van Speeddates.

3.5 Mensen maken Amsterdam, buurtfondsen

Onder de overkoepelende stichting Mensen Maken Amsterdam werken verschillende lokale buurtfondsen in Amsterdam aan een mooie, groene, veilige, kleurrijke of schone buurt. Als founding partner was het AFK ook in 2020 inhoudelijk en financieel betrokken bij Mensen Maken Amsterdam. In 2020 ontvingen de lokale fondsen in totaal 377 aanvragen. De 80 vrijwillige buurtcomitéleden verdeelden € 294.782 over 195 toegekende projecten. In totaal kregen 84 stichtingen, 8 verenigingen en 103 individuele buurtbewoners een bijdrage. Ruim 36% van de toekenningen betrof projecten op het gebied van kunst en cultuur.

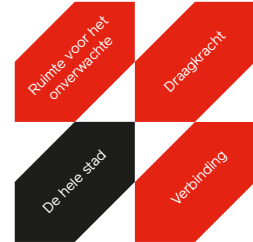
In 2020 werd Stichting Mensen Maken Amsterdam partner van het project Amsterdam 750 jaar. De komende vier jaar wordt MMA gesteund door Stichting Amsterdam 750 jaar in het opbouwen van naamsbekendheid en het uitbouwen van lokale werving onder Amsterdammers en Amsterdamse bedrijven, zodat de buurtfondsen in 2025 gepresenteerd kunnen worden als cadeau aan de stad. Het doel is om in 2025 met de buurtfondsen de Amsterdammers zelf in staat te stellen 750 kleine feestjes en/of feestelijke projecten door heel Amsterdam te organiseren.

In 2020 zijn er daarnaast stappen gezet naar de verdere verzelfstandiging van de stichting. Het eind 2019 ingestelde bestuur is actief en van grote waarde als klankbord voor het team. Er is een directie- en bestuursreglement gemaakt en geaccordeerd door het bestuur van Mensen Maken Amsterdam, en er is een klachtenprocedure ingericht voor aanvragers. Daarnaast is met terugwerkende kracht per december 2019 een ANBI-status aan stichting MMA verleend.

4 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

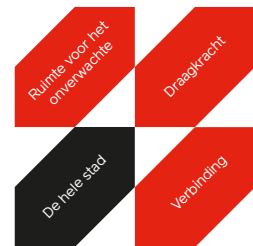
4.1 voordekunst

In 2020 heeft het AFK opnieuw bijgedragen aan Amsterdamse projecten op het crowdfunding platform voordekunst. Er waren 34 Amsterdamse makers die een bijdrage van het AFK ontvingen. Deze projecten haalden in totaal € 245.398 op via crowdfunding, waardoor de bijdrage van het AFK (€ 45.000) bijna werd vervijfvoudigd. Zo vormde de bijdrage van het AFK een vliegwiel voor deze projecten om hun crowdfund-doel te halen en samen met voordekunst en het publiek een gevarieerd palet aan Amsterdamse projecten mogelijk te maken.



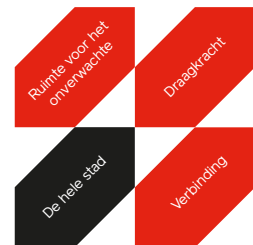
4.2 CineCrowd

Het AFK ondersteunt projecten van Amsterdamse filmmakers die middelen werven via het platform CineCrowd. Op deze manier wil het AFK cultureel ondernemerschap onder Amsterdamse filmmakers verder stimuleren. Samen met CineCrowd maakt het AFK mogelijk dat bijzondere verhalen via film verteld kunnen worden. In 2020 verleende het AFK een bijdrage aan dertien projecten op het crowdfunding platform CineCrowd. Deze projecten haalden in totaal € 138.259 op via crowdfunding. Het betrof zowel reguliere projecten als projecten die binnenkwamen via twee open oproepen gericht op experiment en talent. Tijdens de coronaperiode werd door Cinecrowd een speciale corona-call uitgezet. Dit resulteerde in vier nieuwe projecten.



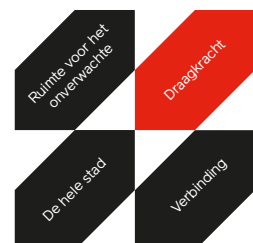
4.3 City, Company & Crowd


In 2020 organiseerden het AFK en voordekunst in samenspraak de derde editie van City, Company & Crowd. Voor City, Company & Crowd zijn na een open call acht Amsterdamse culturele organisaties uitgenodigd om deel te nemen aan een traject waarbij ze onder begeleiding van voordekunst worden uitgedaagd om voor een cultureel project € 10.000 aan sponsoring en crowdfunding te werven. Als de organisaties daarin slagen, vult het AFK het opgehaalde bedrag aan met een subsidie van € 5.000. Deelnemers aan de in 2020 gestarte derde editie zijn: Young Collectors Circle, Poldertheater, Het Grachtenfestival, Bradwolf Projects, Collectief Het Paradijs, This Art Fair, Metro Projects en De Ruimte.



4.4 Amsterdamse cultuurlening

De Amsterdamse Cultuurlening is een initiatief van het AFK en Cultuur+Ondernemen, dat Amsterdamse kunstenaars en culturele organisaties de mogelijkheid biedt om te investeren in hun beroepspraktijk. Sinds de start van de Amsterdamse Cultuurlening in 2013 is in totaal bijna € 795.000 geïnvesteerd in 129 culturele projecten en initiatieven, gefinancierd uit een door het AFK beschikbaar gesteld bedrag van € 400.000. In 2020 is aan zeven nieuwe leningnemers een bedrag van in totaal € 34.215 verstrekt (2019: 15 voor € 119.932). Een van de zeven nieuwe leningnemers in 2020 sloot een begeleidingstraject af en drie leningnemers volgden in 2020 hun begeleidingstraject.





Veel van de organisaties en zelfstandige kunstenaars en creatieven die een Cultuurlening hebben afgesloten zijn in 2020 hard geraakt door de coronacrisis. Daartoe heeft Cultuur+Ondernemen in overleg met het AFK in maart 2020 besloten de verplichtingen uit hoofde van de Cultuurleningen zes maanden op te schorten. In het najaar is met leningnemers bekeken op welke wijze er weer aan de rente- en aflossingsverplichtingen kon worden voldaan. Hierbij is zoveel mogelijk gewerkt met maatwerkoplossingen.

In de zomerperiode 2020 heeft een evaluatie van de landelijke lening plaatsgevonden. Hieruit bleek onder andere dat het verlagen van de rente een positief effect kan hebben op het daadwerkelijk ondersteunen van de aanvragers en het aantal leenaanvragen. Daarom wordt per 1 januari 2021 het rentepercentage van de Amsterdamse Cultuurlening aangepast van 3% naar 1%. In 2020 heeft het AFK een nieuwe overeenkomst getekend met Cultuur+Ondernemen voor een voortzetting van de lening.

5 CULTUURCOACH, INTERNATIONALISERING & TALENT

5.1 Pilot Cultuurcoach

In 2020 werd de pilot Cultuurcoach gelanceerd, die door het AFK wordt uitgevoerd. Achttien meerjarig gesubsidieerde organisaties nemen deel aan de pilot en richten zich daarbij op scholen met veel leerlingen met een risico op onderwijsachterstand. In 2020 waren er 45 cultuurcoaches actief op 46 scholen. Cultuurcoaches zorgen voor cultuurlessen op school en verbinden binnen- en buitenschoolse cultuureducatie. Op die manier verankeren ze inclusieve cultuureducatie in het onderwijs en dragen zo bij aan kansgelijkheid voor de leerlingen en vermindering van de hoge werkdruk in het onderwijs.

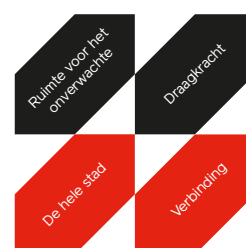
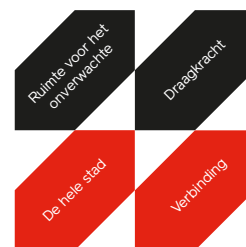
Met de pilot wordt ervaring opgedaan met inzet en werkwijze van cultuurcoaches en onderzocht aan welke voorwaarden scholen en culturele instellingen moeten voldoen om de cultuurcoach zo goed mogelijk in te zetten. Mocca verzorgt de procesbegeleiding voor de instellingen, monitort en evalueert de voortgang en verzorgt de leergemeenschap cultuurcoaches. De pilot bereidt de regeling Cultuurcoach 2022-2024 voor, waarbinnen jaarlijks zo'n 30 fte aan cultuurcoaches in Amsterdam werken in het po, het so en het vo, vooral in de 1^e twee leerjaren vmbo en praktijkonderwijs.

Vanwege de scholensluiting in de eerste lockdown het voorjaar 2020 werd de pilot in eerste instantie verlengd tot eind 2021. In 2021 zal dit nog verder uitgebreid worden. De pilot Cultuurcoach en de hieruit voortkomende regeling Cultuurcoach zijn onderdeel van de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Amsterdam en de Brede Regeling Combinatiefuncties 2019 van het Ministerie van VWS, OCW, SZW.

5.2 Internationale samenwerking

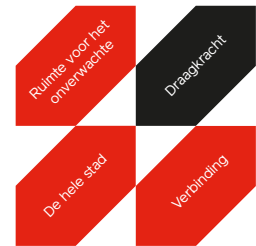
In de afgelopen jaren stimuleerde het AFK internationale uitwisseling op diverse manieren. Zo gebruikten kunstenaars het ontwikkelbudget voor verdieping en ontwikkeling van de eigen werkpraktijk in het buitenland en maakten we middels projectsubsidies en meerjarige subsidies mogelijk dat internationaal aanbod in Amsterdam te zien was. Daarnaast namen we deel aan cultuurmissies naar onder andere New York en Parijs.

In 2020 was internationale uitwisseling zeer beperkt mogelijk vanwege de coronamaatregelen. Dit had ook gevolgen voor de samenwerking met het Prins Claus Fonds (PCF) waarmee het AFK uitwisseling tussen de Amsterdamse cultuursector en internationale kunstenaars uit het netwerk van het PCF stimuleert. Een aantal van de projecten die het AFK binnen deze samenwerking mede financiert is uitgesteld tot in 2021. OSCAM werkte op afstand samen met het Magamba Network uit Zimbabwe voor de tentoonstelling BOUT IT #2 die na uitstel toch opende in december, maar vanwege de volgende lockdown met een aantal maanden is verlengd. Voor de jaarlijkse Cultural Speeddates werd een app ontwikkeld waarmee kunstenaars vanuit de hele wereld elkaar digitaal konden ontmoeten.



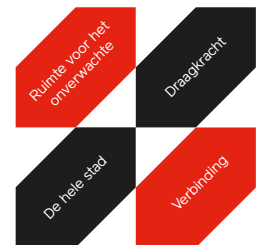
5.3 Amsterdamprijs voor de kunst

In opdracht van de gemeente Amsterdam kent het AFK jaarlijks de Amsterdamprijs voor de Kunst toe aan drie makers of organisaties die een bijzondere en stimulerende bijdrage leveren aan kunst in de hoofdstad. Op vrijdagmiddag 26 juni 2020 zijn de zeven genomineerden van de Amsterdamprijs voor de Kunst bekendgemaakt door juryvoorzitter Daria Bukvić in aanwezigheid van wethouder Meliani. Vanwege de coronamaatregelen vond dit evenement voor het eerst plaats via een livecast vanuit Pakhuis de Zwijger. Op maandag 26 oktober zijn de winnaars Duran Lantink, Mezrab en Jennifer Tee met beperkt publiek bekendgemaakt vanuit het Bimhuis tijdens een feestelijke (online) bijeenkomst. Wethouder Meliani reikte de prijzen uit, bestaande uit een vrij te besteden bedrag van € 35.000 en een nieuwe, speciaal ontworpen sculptuur door Tim Breukers.



5.4 3Package Deal

Het succesvolle talentontwikkelingsprogramma 3Package Deal is een initiatief van het AFK in samenwerking met Bureau Broedplaatsen. Coalities bestaande uit vertegenwoordigers van gerenommeerde culturele instellingen dragen jaarlijks een talent voor dat ze graag willen behouden voor de stad. Een jaar lang krijgen deze jonge (inter)nationale toptalenten uit diverse disciplines de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen en hun positie in Amsterdam te versterken. Hiertoe krijgen ze betaalbare woon- en/of werkruimte, begeleiding van hun coalitiepartijen en toegang tot hun netwerk, en een ontwikkelbudget van € 22.500.



Het is deze combinatie die met name een gunstig effect heeft op de ontwikkeling van de talenten. De 3Package Deal ondervindt wel in toenemende mate de gevolgen van schaarse ruimte in de stad. Het wordt elk jaar moeilijker om in met name woonruimte te voorzien voor deelnemers.

Ondanks de (reis-)beperkingen door de coronamaatregelen gingen 14 talenten van de nieuwe lichting 2020/2021 verspreid over een periode van september tot en met december 2020 alsnog van start. De eindpresentatie van de voorgaande lichting, Unpacking the 3Package Deal, vond plaats op 4 september 2020 in een bijzondere, intieme coronaproof setting in VondelCS, samengesteld door curator Jo-Lene Ong. De kunstenaars vertoonden hun werk twee keer deze avond, voor een beperkt publiek.

6 COMMUNICATIE

In 2020 drukten twee factoren een stempel op de communicatie vanuit en met het AFK: de coronacrisis en de behandeling van de vierjarige subsidieregeling. De gevolgen van het coronavirus beïnvloedden de middelenmix en communicatiestroom richting aanvragers en partners in het veld, maar ook de manier waarop wij als organisatie intern communiceerden. Met name voor het vierjarig subsidieproces was de switch naar (volledig) digitaal een ingrijpende stap.

AFK Online 2020 in cijfers



6.1 AFK communicatie in coronatijd

Via een mix van kanalen en middelen is ingezet op duidelijke communicatie naar onze aanvragers toe omtrent alle veranderingen op het staande beleid, de regelingen en richtlijnen. 'Corona Updates' op de AFK website en social kanalen informeerden de Amsterdamse sector over diverse steunmaatregelen en 'veelgestelde vragen' rond (lopende) aanvragen. AFK publieksactiviteiten vonden plaats in beperkte omvang en/of waren te volgen via een livestream-verbinding. Aftercare – publieksbinding na afloop – nam in betekenis toe; zo kreeg een groter publiek dan op locatie via een aftermovie alsnog een inkijkje in de 3Package Deal 2020 showcases van de deelnemers.

Vanaf de eerste lockdown in maart is thuiswerken ook voor het AFK de standaard geweest. Het voortijdig implementeren van het Microsoft communicatieplatform Teams bleek daarin van grote waarde, niet alleen voor de interne organisatie als samenwerkingsplatform, maar ook als extern kanaal voor videobellen, zoals tijdens het maandelijkse Spreekuur.

6.2 AFK in de pers

De bekendmaking van de vierjarige AFK subsidiebesluiten in augustus 2020 trok veel belangstelling van traditionele en online media, zowel landelijk als regionaal. Ook de daarop volgende (bestuurlijke) ontwikkelingen leidden tot aanhoudende media-aandacht voor het AFK, de vierjarige besluiten en de gevolgen voor overige regelingen. Via verschillende kanalen heeft het AFK waar mogelijk de verschillende besluiten, beleidskeuzes en eventuele onduidelijkheden rond systematiek en proces toegelicht. Daarnaast kon in 2020 het succesvolle Snelloket Corona Projecten rekenen op warme belangstelling van de pers, waaronder het Noord-Hollands en het Leids Dagblad, Nu.nl AT5 en het Parool. Samen met de vloggers van My Daily Shot of Culture bereikte het AFK (veelal jonge) Amsterdamse kunstliefhebbers met de oproep om – juist in coronatijd – kunstenaars en organisaties voor te dragen voor de Amsterdamprijs 2020. Mediapartners het Parool, AT5 en Amsterdam FM besteedden aandacht

aan alle genomineerden, alsook de bekendmaking van de winnaars. Onder meer NRC Handelsblad, de Theaterkrant en Nu.nl namen de uiteindelijke winnaars Jennifer Tee, Duran Lantink en Mezrab mee in hun uitingen.

6.3 Contacten met gemeente, rijk en sector

Ambtelijk en bestuurlijk overleg

De gemeente Amsterdam is onze opdrachtgever en gesprekspartner in bestuurlijk en ambtelijk overleg. De bestuurlijke en ambtelijke gesprekken gingen in 2020 voor een groot deel over de uitvoering van de regeling Vierjarige subsidies, de budgettekorten voor deze aanvragers en het belang van projectsubsidies. Daarnaast was er overleg over de Ontwikkelingsregeling die op verzoek van het college aangepast moest worden zodat ook aanvragers uit de Vierjarige regeling met een positief advies waarvoor geen budget beschikbaar was, er tijdelijk gebruik van kunnen maken.

Ook werd er veel gesproken over de effecten van de coronacrisis op de sector. Ten tijde van de eerste coronagolf nam het AFK zitting in het dagelijkse crisiskernteam voor cultuur van de gemeente. Vanuit die hoedanigheid nam het AFK ook deel aan de bestuurlijke vergaderingen met het ACI (overleg van Amsterdamse Culturele Instellingen). Het AFK was achter de schermen de trekker voor de administratie van de regeling Noodkas van de gemeente, voor de A-Bis én AFK-organisaties. Correspondentie naar de sector over de Noodkas werd zowel ambtelijk als door het AFK ondertekend.

In een bijzonder overleg sprak wethouder Meliani haar waardering uit naar alle AFK collega's over het werk dat zij verzetten voor de stad Amsterdam.

Teneinde samen met onze partner de Amsterdamse Kunstraad te komen tot een nieuwe middellange en lange termijn financieringsmethode voor de sector, de Maatschappij voor Behoud van Kunst en Cultuur (voorheen de Cultuurbank), vond er overleg plaats met de burgemeester, wethouder Meliani en ambtenaren. Er vond eveneens ambtelijk overleg plaats met de Provincie Noord-Holland over dit onderwerp.

In 2020 is er meermaals overlegd met de verschillende stadsdelen, waaronder met de stadsdeelvoorzitters van Noord, Nieuw-West, Zuidoost en Zuid. Deze constructieve gesprekken leidden tot een betere taakverdeling en onderlinge verstandhouding. De specifiek gelabelde gelden voor culturele voorzieningen in Noord, Nieuw-West en Zuidoost zijn in overleg met de stadsdeelvoorzitters en de ambtenaren toegekend aan acht lokale organisaties in de betreffende stadsdelen. AFK directeur Annabelle Birnie verzorgde in het voorjaar een presentatie voor makers en organisaties op een webinar van stadsdeel Zuidoost.

Verantwoording raadscommissie Kunst, Diversiteit en Democratisering

Ook in de raadsperiode 2018-2022 presenteert het AFK zijn jaarlijkse verantwoording aan de raadscommissie. Het Jaarverslag 2019 is vanwege de coronamaatregelen niet gepresenteerd in de Raad. Het AFK beantwoordde vragen van raadsleden over het proces van de behandeling van de Vierjarige subsidieregeling op 27 augustus 2020 door fysiek aanwezig te zijn in de raadszaal.

Landelijk en internationaal overleg

Het AFK hecht veel waarde aan uitwisseling en afstemming met landelijke collega-fondsen en brancheorganisaties. In 2020 ontmoetten we kunstraden uit Groningen, Rotterdam en Eindhoven. In het kader van de beoordeling van de vierjarige subsidies, de coronamaatregelen en de coulance bij afrekening van projecten voerde het AFK overleg met de Raad voor Cultuur en het Fonds Podiumkunsten, het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds. Ook namen we in 2020 weer deel aan het Landelijk Overleg Diversiteit en Inclusie. Naast overleg met de landelijke fondsen sprak het AFK met diverse branchevertegenwoordigers, zoals MOKER, de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) en de VSCD.

In juni voerde het AFK diverse gesprekken met cultureel attachés tijdens de Ambassade Cultuurdagen. De Bijeenkomsten Culturele Samenwerking Antillen waaraan het AFK deelneemt vonden in 2020 driemaal plaats. AFK directeur Annabelle Birnie gaf een online lezing voor de Orde van den Prince, die werd gevolgd door deelnemers uit Parijs, Londen, Düsseldorf, Berlijn en Zuid-Afrika. De cultuurmissie naar Marokko die in maart 2020 zou plaatsvinden en waaraan het AFK deelneemt is uitgesteld naar november 2021.

Het AFK heeft jarenlange expertise opgebouwd over het investeren in en ontwikkelen van stedelijke kunst in de breedste zin van het woord. Deze kennis deelt het fonds regelmatig tijdens debatten, paneldiscussies en andere vormen van kennisoverdracht.

Overleg in Amsterdam

De samenwerking met de Amsterdamse Kunstraad is uitgebreid in het kader van de behandeling van de vierjarige aanvragen. Er was regulier voortgangsoverleg van bureau en directie over bijvoorbeeld de 'dubbelaanvragers' waarover zowel AFK als Kunstraad een advies uitbrachten, en een gezamenlijke bijeenkomst met de 'dubbeladviseurs' die voor beide organisaties adviseerden. Ook vonden twee uitgebreide inhoudelijke bijeenkomsten plaats met bestuur van AFK en Kunstraad en de disciplinespecialisten die de aanvragen behandelden.

In 2020 organiseerde het AFK samen met de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI) en de Kunstraad voor de derde keer een gezamenlijke nieuwjaarsbijeenkomst op 15 januari, die plaatsvond in Paradiso met een keynote speech van Dries DePoorter. Daarnaast is er regelmatig overleg met de ACI tijdens hun bestuursvergaderingen.

7 FINANCIËN EN ORGANISATIE

Bijgaande jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over boekjaar 2020, samengesteld conform de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving artikel 640 (Organisaties zonder winstoogmerk). In de toelichtingen in de jaarrekening wordt ingegaan op het resultaat en de resultaatverwerking en wordt onder andere toelichting gegeven op de vergelijking met de werkbegroting 2020. In dit deel van het jaarverslag belichten we meer in algemene zin de belangrijkste financiële ontwikkelingen.

Inkomsten en beschikbaar budget

Het AFK heeft in 2016 een overeenkomst met de gemeente Amsterdam afgesloten voor het uitvoeren van de diverse projectregelingen en meerjarige regelingen. Deze overeenkomst wordt voor de kunstenplanperiode 2021-2024 (aangepast) gecontinueerd.

Voor 2020 heeft de gemeente Amsterdam in totaal € 35.001.643 beschikbaar gesteld aan het AFK voor de uitvoering van de regelingen en activiteiten en de beheerlasten. Het accres percentage ten opzichte van 2019 bedroeg 0,9%.

De verdeling van de verstrekte subsidies is weergegeven in hoofdstuk 2 van dit jaarverslag. De financiële resultaten van de te onderscheiden regelingen worden jaarlijks op de balans verwerkt naar of van een bestemmingsfonds: dotaties aan het fonds (bij een onderbesteding) of onttrekkingen van het bestemmingsfonds (bij een overbesteding). Per saldo bedroeg dit € 557.113 (inclusief de vrijval van eerder toegekende subsidies (€ 354.906)).

Het negatief resultaat op de bedrijfsvoering (€ 1.254.192) als gevolg van de behandeling van de vierjarige subsidieaanvragen 2021-2024 is conform afspraak verwerkt op de bestemmingsreserves. Hiermee is de bestemmingsreserve projectensubsidies naar nihil teruggebracht en resteert er nog € 438.183 in de bestemmingsreserve kunstenplansubsidies. AFK overlegt met de gemeente Amsterdam over de mogelijke bestedingen of aanwendungen van deze reserve, waarbij gekeken wordt naar de extra te maken kosten voor evaluatie van de regelingen, opvang van bezuinigingen die voor 2022-2024 zijn aangekondigd en enkele eenmalige kosten.

Activiteitenlasten

In 2020 zijn er in het voorjaar aanpassingen in de budgetverdeling tussen de verschillende disciplines en regelingen geweest, vanwege de coronaproblematiek. Het Snelloket werd overvraagd en de daarvoor beschikbare middelen waren onvoldoende. Overheveling vanuit de budgetten voor spreekuren en cultuurparticipatie van het AFK, alsmede een bijdrage vanuit de herbestedbare middelen droegen ertoe bij dat alle behandelde aanvragen die positief beoordeeld werden daadwerkelijk gehonoreerd konden worden. In de jaarrekening is dit via de bestemmingsfondsen afgehandeld.

Beheerslasten

De beheerslasten (kosten voor de organisatie; personeel, huisvesting, organisatiekosten, kosten organisatie eigen activiteiten en de behandeling van de subsidieaanvragen) bedroegen in 2020 € 3.617.108 (2019: € 2.506.231). Het percentage beheerslasten is hiermee 9,7%, een stijging ten opzichte van afgelopen jaren (6,8%). Dit is een direct gevolg van de behandeling van de aanvragen vierjarige subsidies 2021-2024 in dit jaar. In de begroting 2020 was met deze tijdelijk hogere lasten al rekening gehouden.

Het tekort op de bedrijfsvoering is, conform de toestemming die de gemeente Amsterdam aan het AFK heeft verleend, ten laste van de bestemmingsfondsen gebracht.

Grootste kostenpost bij de beheerslasten zijn de personele lasten. De salariskosten voor de vaste formatie (personeel in dienst) bedroegen € 1.877.676 (2019: € 1.580.211). De verhoging komt deels door het volledig invullen van de formatie in 2020, waar er in 2019 nog vacatureruimte was, deels door een uitbreiding bij secretariaat en afdeling financiën, het tijdelijke dienstverband van een projectmedewerker (Futureproof) en voorts door de laatste effecten van het CAO akkoord uit 2019.

FUNCTIES PERSONEEL IN DIENST 2020	FTE	GEMIDDELD AANTAL PERSONEN
Directeur-bestuurder	1,0	1,0
Adjunct-directeur	1,0	1,0
Secretarissen	3,6	4,0
Staf	4,4	5,0
Teammedewerkers	1,8	2,0
Communicatie	1,8	2,0
Secretariaat en directiemedewerker	3,2	3,8
Financiën	3,0	3,3
Cultuurverkeners	1,1	5,0
Stagiaires, oproepkrachten en vrijwilligers	0,9	1,0
Projectmedewerker	0,4	1,0
Totaal gemiddeld	22,2	29,1

In 2020 is, vanwege corona-maatregelen, alleen op afdeling communicatie met stagiaires gewerkt. Het ziekteverzuimpercentage in 2020 bedroeg 1,65% (in 2019: 0,6%).

Treasury

Conform het treasury statuut worden de liquide middelen over meerdere banken gespreid aangehouden. AFK werkt met ING als huisbankier en heeft voorts rekeningen bij ABNAMRO en ASN Bank. In 2020 werden we geconfronteerd met negatieve rente (te betalen bedragen) op spaarrekeningen waar saldi boven een bepaald bedrag stonden. Ingangsmoment varieerde per bank en ook de hoogte van het bedrag waarboven deze negatieve rente werd geheven varieert per bank. In 2020 is hierdoor ruim € 8.000 aan negatieve rente betaald aan de banken, vanuit de beheerslasten van het AFK.

Omdat een eerste raming aangaf dat dit voor heel 2021 mogelijk zo'n € 30.000 – € 40.000 zou bedragen, is met de banken overleg gevoerd over aangepaste regelingen. Helaas nog zonder succes. Ook gesprekken met de gemeente Amsterdam om bijvoorbeeld middels een variant op schatkist-bankieren tijdelijk overtollige middelen daar onder te brengen hebben geen oplossing geboden. Wel zijn er afspraken gemaakt over aangepaste bevoorschottingstermijnen, waardoor de liquiditeitspositie enigszins naar beneden is aangepast en er dus minder rente betaald hoeft te worden.

Risicodekking

Het AFK kent een Algemene reserve voor de bedrijfsrisico's van € 1 miljoen. In 2019 is een berekening gemaakt, waaruit blijkt dat het verstandig is deze reserve in de loop van de tijd uit te bouwen naar circa € 2 miljoen, gezien bedrijfsomvang en daarmee gepaard gaande personele risico's. In 2020 is er geen dotatie of onttrekking aan de Algemene reserve geweest.

Het bestemmingsfonds 'Risicoreserve beroepen en bezwaren' bedraagt € 2 miljoen. In 2020 is nog geen beroep gedaan op deze reserve, maar er lopen nog enkele beroepszaken vanuit de behandeling van de subsidieaanvragen voor de vierjarige regeling 2021-2024.

De resultaatverwerking vindt plaats door dotaties aan of onttrekkingen van de bestemmingsfondsen en, indien voorgeschreven, aan/van de Algemene reserve. Het resultaat 2020 is in zijn geheel over de bestemmingsfondsen verwerkt.

Balanstotaal

Afgelopen jaren is het balanstotaal elk jaar afgenomen vanwege de toekenningen en uitbetalingen aan de vierjarig gesubsidieerde organisaties 2017-2020. Het totaal verleende subsidie hiervoor is aan de passivazijde opgenomen en de vordering op de gemeente om deze gelden uit te betalen aan de activazijde.

In 2020 zijn de besluiten genomen en de toekenningen verleend voor de volgende kunstenplanperiode 2021-2024. Hierdoor is het balanstotaal weer verhoogd van bijna € 45 miljoen in 2019 naar ruim € 99 miljoen ultimo 2020. Dit zal jaarlijks weer met ruim € 24 miljoen afnemen in de komende jaren, door de verwerking van de vierjarige subsidies per jaar.

Risicoparagraaf

Risicomangement bij het AFK is onderdeel van de portefeuille van de directeur-bestuurder en staat regelmatig op de agenda van de raad van toezicht en het managementteam. De voornaamste risico's voor de organisatie zijn van financiële, juridische, ict-technische en personele aard.

Het financiële risico betreft enerzijds het lange termijnrisico van de afhankelijkheid van de gemeente Amsterdam als enige geldverstrekker van het AFK, en anderzijds de middellange termijnrisico's van de exploitatie van het AFK voor de jaren na 2021. Dit risico is gemitigeerd door de afspraken die het AFK met de gemeente Amsterdam heeft kunnen maken bij de voorbereidingen voor het Kunstenplan 2021-2024. Hierbij is een aanvulling op het budget voor de bedrijfsvoering van het AFK opgenomen, waarmee de formatie en inhuur op voldoende niveau kan worden aangetrokken. Vanwege een gemeentebrede taakstelling is aangekondigd dat het budget voor het AFK in de jaren 2022-2024 met € 500.000 per jaar zal worden verlaagd. De verdeling tussen activiteitensubsidies en bedrijfsvoeringslasten hiervan is nog onderwerp van gesprek.

De risico's van personele aard zijn de specialistische werkzaamheden van collega's die de subsidieaanvragen behandelen. Bij eventuele beëindiging van arbeidsovereenkomsten met deze vaste medewerkers is er niet direct ingewerkte opvolging voorhanden. In 2019 is er een begin gemaakt om een eigen rotatiesysteem te implementeren, waardoor vacatures op termijn ook door interne kandidaten kunnen worden ingevuld. In 2020 hebben stafmedewerkers op deelterreinen taken van de secretarissen uitgevoerd in het proces van de meerjarige aanvragen. We zien dit als een intern opleidingstraject van de medewerkers.

In 2020 hebben we ervaren dat ook de kennis van het werken met de software waarin we de subsidieaanvragen behandelen specialistisch is, bij het vertrek van twee goed ingewerkte medewerkers die aan een loopbaanstap toe waren. Door het maken van interne handleidingen bij de overdracht is de opgebouwde kennis vastgelegd en overgedragen. In december is een medewerker aangetrokken met specifieke opleiding en kennis van ICT en automatisering, omdat dit een steeds fundamenteeler onderdeel van ons werken is geworden.

Er vindt op dit moment een traject plaats waarbij we de bevoegdheden van alle medewerkers in de diverse programmatuur in kaart brengen en de daarmee gepaard gaande risico's vanuit beheersoogpunt en vanuit cybersecurity.

We hebben er oog voor dat met het thuiswerken dat in 2020 een enorme vlucht heeft genomen vanwege de corona-maatregelen, er extra aandacht nodig is voor de beveiliging van onze data en systemen. Het werken met MFA (Multi Factor Authentication) als extra beveiliging wordt ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag geïmplementeerd.

De juridische risico's betreffen met name de inrichting en uitvoering van de subsidieregelingen. Als hier bij het opstellen onduidelijkheden in zijn, verhoogt dat mogelijk de kans op bezwaar. Naast de kennis die hiervoor in huis aanwezig is, werkt het AFK met een jurist die de wereld van de (kunst) subsidiefondsen goed kent en ons ondersteunt bij het opstellen van de regelingen en het bewaken van de uitvoering daarvan.

Functionaris gegevensbescherming en AVG

De Algemene verordening gegevensbescherming (AVG), die ten gevolge van Europese wetgeving in 2018 in werking is getreden, verplicht organisaties die persoonsgegevens verwerken tot bescherming van deze gegevens. Ook moeten gebruikers/klanten de mogelijkheid krijgen om hun gegevens in te zien en bepaalde gegevens zelf te wijzigen.

AFK heeft afgelopen jaar extra geïnvesteerd om de database en webformulieren hiervoor om te bouwen. Met de invoering van de nieuwe projectenregelingen in 2021 is dit traject afgerond.

In 2020 is de aangestelde Functionaris gegevensbescherming van het AFK uit dienst getreden. De taak is inmiddels overgenomen, zodat het AFK aan de voorwaarden voldoet voor de AVG.

8 CODES: GOVERNANCE, DIVERSITEIT & INCLUSIE, FAIR PRACTICE

De Stichting Amsterdam Fonds voor de Kunst is geen culturele instelling die zelf culturele programma's maakt en presenteert. Het AFK verstrekt subsidie middels verschillende regelingen aan instellingen die dat wel doen. Voor de beoordeling van de aanvragende organisaties vraagt het AFK aan deze organisaties om de Governance Code Cultuur toe te passen en uit te leggen. Het AFK hoeft de code, haar principes en aanbevelingen formeel niet zelf toe te passen, maar kiest ervoor dat wel te doen, op de hierna beschreven wijze.

Het AFK realiseert haar maatschappelijke doelstelling door het financieren van organisaties die culturele waarde creëren, overdragen en/of bewaren. De missie van het AFK in de periode 2017-2020 was om te investeren in kunst die het leven in de hele stad verrijkt. Middels de diverse regelingen die het AFK opstelt en uitvoert is het volledig beschikbare budget aan de doelstelling besteed. Het jaarverslag is de weergave van deze activiteiten, waarbij verantwoording wordt afgelegd over de activiteiten, zowel kalenderjaar 2020 als de kunstenplanperiode 2017-2020. De missie en doelstelling van het AFK is in 2020 tegen het licht gehouden, wat heeft geresulteerd in een aanpassing daarvan en een nieuw beleidsplan voor 2021-2024. Deze zijn gedeeld met gemeente, rijk, Amsterdamse Kunstraad en de Amsterdamse culturele instellingen die zijn vertegenwoordigd in de ACI. De regelingen die het AFK hanteert zijn opgesteld in overleg met de sector, om het veld van makers en culturele organisaties zo goed mogelijk te faciliteren.

Formele en informele interactie met onze stakeholders is een van de pijlers van de werkwijze van het AFK. We borgen op deze wijze aansluiting bij de behoefte van onze doelgroepen en bij bredere culturele en maatschappelijke ontwikkelingen. Die aansluiting is wezenlijk voor de kwaliteit en innovatie in onze regelingen. We doen dit door regelmatig consultaties en gesprekken te initiëren met het veld, evaluaties uit te voeren en deel te nemen aan landelijke, gemeentelijke en internationale debatten, symposia en culturele missies. Met het oog op transparantie, zorgvuldigheid en uitvoerbaarheid van de regelingen stellen we ons daarnaast regelmatig op de hoogte van de laatste ontwikkelingen in het bestuursrecht. Ook is er uitwisseling met lokale en landelijke collega-subsidiënten (publiek en privaat) over innovaties in subsidie-instrumentarium, aanvraagmethodes en beleid.

Het AFK waarborgt transparantie over de manier waarop zij haar publieke taak uitoefent, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de stad. Dat doen we onder meer door de publicatie van onze subsidiebesluiten en volledige meerjarige adviezen, en door publicatie van toelichtingen op onze regelingen die de wijze van beoordelen inzichtelijk maken.

Het voorkomen van belangenverstremming is essentieel voor een eerlijke, objectieve beoordeling van subsidieaanvragen. Adviseurs die zijn betrokken bij een aanvraag kunnen nooit adviseren over de betreffende aanvraag en kunnen bij advisering in de commissie zelfs niet deelnemen aan de gehele subsidieronde.

Het AFK heeft in zijn werkwijze verschillende instrumenten om belangenverstremming, en de schijn daarvan, tegen te gaan. Onderdeel daarvan zijn bijvoorbeeld protocollen voor medewerkers en adviseurs, en het werken met onafhankelijke selecteurs voor adviseurs. Naast protocollaire maatregelen zorgen we voor een cultuur van alertheid en verantwoordelijkheid bij alle betrokkenen, zodat

mogelijke belangenverstremgeling tijdig wordt herkend en gemeld. Het is een terugkerend onderwerp bij commissievergaderingen, vergaderingen van de raad van toezicht en andere vergaderstructuren.

De bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Belangenverstremgeling is een belangrijk onderdeel van het toegepaste reglement voor bestuurder en raad. In 2020 is er steeds tijdig gehandeld wanneer er sprake bleek van mogelijke belangenverstremgeling en zijn er passende maatregelen genomen voordat de desbetreffende adviseurs hun advies uitbrachten.

De bestuurder en de raad zijn zich steeds bewust van hun taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Zij handelen naar het reglement waarin deze taken zijn vastgelegd. In het reglement is eveneens vastgelegd hoe en wanneer de raad geïnformeerd wordt. Om haar rol goed te vervullen heeft de raad van toezicht te allen tijde ongelimiteerd en zonder restricties toegang tot alle onderdelen van het AFK. Door onder andere het instellen van een financiële commissie en een vertrouwenspersoon voor de organisatie binnen de raad is er in voldoende mate toegang tot informatie.

De directeur-bestuurder van het AFK is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De raad van toezicht houdt hier toezicht op en beoordeelt de bestuurder jaarlijks in juni. De bestuurder heeft voldoende mogelijkheden om zich professioneel te ontwikkelen en dat doet dat in de praktijk door intervisie, consultatie en overleg met andere fondsen. Er is een opleidingsbudget beschikbaar.

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen van de organisatie en de middelen. De gedrag- en integriteitscodes zijn geborgd in het huishoudelijk reglement van het AFK. Het bespreken van de codes is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers en adviseurs. De Governance Code Cultuur is onderdeel van de arbeidsvoorwaarden van het personeel. In 2020 is door middel van verkiezingen een personeelvertegenwoordiging (pvt) aangesteld met vertegenwoordigers uit verschillende geledingen van de organisatie.

Een van de belangrijkste aandachtspunten naar de aanvragende organisaties is een goede afspiegeling van de samenstelling van de Amsterdamse bevolking in het personeelsbestand, bereik, activiteiten en locaties. De Code Diversiteit & Inclusie hanteren we ook voor het AFK. Zo worden medewerkers en adviseurs onder meer geworven via cultureel diverse bureau Binoq Atana en Colourful People. Het AFK zorgt voor een goede spreiding van de eigen activiteiten in de stad en bij de beoordeling van de subsidieaanvragen wordt Diversiteit en Inclusie als een van de criteria toegepast.

Naast de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie is de Fair Practice Code geïntroduceerd als gedragscode voor de culturele sector. De Fair Practice Code is opgenomen in de uitwerking van de regelingen van het AFK. Daarbij is de Fair Practice Code geen afzonderlijk criterium maar speelt het een rol in de beoordeling van het realisme van de begroting, met name aangaande personeelskosten, en aspecten van de bedrijfsvoering zoals arbeidsvoorwaarden, en aandacht en budget voor ontwikkeling en scholing.

De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit door het systematisch toepassen en uitvoeren van een termijnagenda waarin alle taken en verantwoordelijkheden zijn geagendeerd. Van vergaderonderwerpen tot

aandachtspunten en van zelfevaluatie tot informele checks and balances; al deze zaken komen aan de orde in de vijf vergaderingen van de raad en de drie vergaderingen van de financiële commissie. Hier valt ook de beoordeling van de directeur-bestuurder onder, de checks op de risicobeheersing, interne controle en de procedures van het AFK, evenals de terugkoppeling van de eventuele adviserende taken die buiten de vergadering hebben plaatsgevonden. In 2020 voerde de rvt een zelfevaluatie uit, waarover meer in hoofdstuk 11.

De raad is verantwoordelijk voor zijn eigen samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Werving van nieuwe leden geschiedt publiekelijk en volgens een vooraf opgesteld profiel dat past bij de opgave van de organisatie in de komende jaren en welke per werving wordt aangepast. De nieuwe leden volgen een op hen toegespitst introductieprogramma. In 2020 traden twee bestuursleden af. De benoeming van twee nieuwe leden zal in 2021 plaatsvinden.

De raad ontvangt geen vergoeding of vacatiegeld.

8.1 Nevenfuncties directeur-bestuurder

Nevenfuncties Annabelle Birnie 2020

- Lid raad van toezicht Stichting Anne Frankhuis, Amsterdam
- Bestuurslid Fonds van Rede, Boijmans van Beuningen, Rotterdam
- Bestuurslid Wertheimer Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Amsterdam
- Bestuurslid VandenBroek Foundation, Sassenheim
- Bestuurslid JK Art Foundation, Vught
- Bestuurslid Fries Blockbuster Fonds
- Lid adviesraad Huis van het Boek, Den Haag
- Jurylid Johannes Vermeer Prijs

Annabelle Birnie trad eind 2020 af als directeur-bestuurder. Vanaf 15 december 2020 nam Laurien Saraber waar als directeur-bestuurder a.i.

Nevenfuncties Laurien Saraber 2020

- Lid van de Adviescommissie Kunsten van het Vlaamse departement voor Cultuur, Jeugd en Media
- Lid van de visitatiecommissies van Debathuis DeBuren en Ons Erfdeel/De Lage Landen in opdracht van het Ministerie van OCW en Vlaams departement voor Cultuur, Jeugd en Media.

8.2 Leden raad van toezicht

Erik van Ginkel - voorzitter

Activiteiten: Zakelijk directeur/bestuurder Rijksmuseum

Nevenactiviteiten:

- Vicevoorzitter bestuur Museumvereniging en Stichting Museumkaart, Amsterdam
- Vicevoorzitter Fundacion Han Nefkens, Barcelona
- Secretaris/penningmeester Stichting Codart, Den Haag
- Lid bestuur Stichting Nederlandse Dansdagen, Maastricht
- Lid bestuur Stichting Nieuw Rosa Spierhuis, Laren (tot 1 juli)
- Lid adviesraad Allard Pierson, Amsterdam
- Lid adviesraad Jacqueline van Tongerenstipendium, Rijksakademie voor Beeldende Kunst, Amsterdam

Sietze Haringa - lid/voorzitter financiële commissie

Activiteiten: Wethouder Terschelling en zelfstandig adviseur

Nevenactiviteiten:

- Voorzitter Raad van Advies JOG Group
- Lid Raad van Toezicht Dunamare Onderwijs Haarlem
- Lid Raad van Toezicht Openbaar Onderwijs Terschelling

Rachelle Virginia-Sanders - lid/lid financiële commissie

Activiteiten: Senior toezichthouder bij De Nederlandsche Bank (ism de Europese Centrale Bank)

Nevenactiviteiten:

- Lid van de Kunstcommissie DNB

Matthijs ten Berge - lid

Activiteiten: Co-founder en managing director AHK Culture Club

Nevenactiviteiten:

- Bestuurslid Stichting Rooftop Revolution
- Co-founder en aandeelhouder Groundforce Studio B.V.
- Co-founder en aandeelhouder Sumowala B.V.

Charl Landvreugd - lid

Activiteit: Kunstenaar bij Studio Landvreugd

Nevenactiviteit:

- Hoofd Onderzoek en Tentoonstellingspraktijken, Stedelijk Museum Amsterdam
- Core Tutor Masters Institute of Visual Cultures, AKV|St. Joost Den Bosch
- Lid Bestuur Akademie van Kunsten, Amsterdam

Rutger Hamelynck - lid

- Activiteiten: Hoofd Brandmanagement bij NS

Heikelien Verrijn Stuart - lid

Activiteiten: Publicist, rechtsfilosoof

Nevenactiviteiten:

- Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Democratie en Media
- Voorzitter van de Nuhanovic Foundation, war crimes reparations
- Lid van de Preparatory Committee of de European Press Prize

Simone van den Ende - lid

Activiteiten: VandenEnde Coaching- presentatiecoach, mediatrainer en life coach Creative Drama Consultant

Nevenactiviteiten:

- Lid van de raad van toezicht van Pac, Pan Asian Connection

Rooster van aftreden

	EERSTE TERMIJN	TWEEDE TERMIJN
M. ten Berge	11 maart 2014 - 10 maart 2017	11 maart 2017 - 10 maart 2021
S. van den Ende	24 januari 2017 - 23 januari 2021	24 januari 2021 - 23 januari 2025
E. van Ginkel	11 maart 2014 - 10 maart 2017	11 maart 2017 - 10 maart 2021
R. Hamelynck	1 juni 2013 - 31 mei 2016	1 juni 2016 - 31 mei 2020
C. Landvreugd	1 juni 2019 - 31 mei 2023	1 juni 2023 - 31 mei 2027
H.M. Verrijn Stuart	1 augustus 2013 - 31 juli 2016	1 augustus 2016 - 31 juli 2020
R. Virginia-Sanders	24 januari 2017 - 23 januari 2021	24 januari 2021 - 23 januari 2025
S. Haringa	17 juni 2018 - 16 juni 2022	17 juni 2022 - 16 juni 2026

De heer Hamelynck en mevrouw Verrijn Stuart zijn in 2020 afgetreden. Deze vacatures zijn in de eerste helft van 2021 ingevuld.

9 BEZWAAR EN BEROEP

Het AFK besluit over subsidieaanvragen. Als een aanvrager het niet eens is met het besluit, kan hij een bezwaarschrift indienen. Het bezwaarschrift moet binnen zes weken na de dag van verzenden van het besluit door het AFK zijn ontvangen. Het bezwaar dient te zijn ondertekend met vermelding van de naam en het adres van de indiener, evenals als de vermelding van het besluit waartegen bezwaar wordt gemaakt alsook de reden van het bezwaar.

Het AFK heeft een onafhankelijke bezwaarschriftencommissie ingesteld, waarin zowel grondige juridische/bestuursrechtelijke expertise als kennis van de culturele sector is geborgd. De samenstelling van de bezwaarcommissie is gepubliceerd op onze website. Deze commissie adviseert de directie over de afhandeling van het bezwaarschrift. Bezwaarmakers kunnen bij de bezwaarschriftencommissie hun bezwaar toelichten tijdens een hoorzitting. Namens het AFK is er ook een vertegenwoordiger aanwezig, die uitlegt waarom het besluit is genomen.

De secretaris van de commissie maakt een verslag van de hoorzitting en vervolgens brengt de bezwaarcommissie haar advies uit. Op basis van het advies neemt de directie uiterlijk binnen twaalf weken na het aflopen van de termijn om bezwaar te maken een beslissing. Volgens de wet mag deze beslistermijn éénmaal met zes weken worden verdaagd. Als een bezwaarmaker het niet eens is met de beslissing op bezwaar, kan beroep worden aangetekend bij de rechtbank.

Bezwaarzaken

Projectbezwaren

In 2020 hebben we in totaal tien projectbezwaren ontvangen. Daarvan zijn er vier ingetrokken na een gesprek (mediation), twee bezwaren zijn ongegrond verklaard, twee bezwaren zijn (gedeeltelijk) toegewezen en twee bezwaren zijn nog in behandeling.

Bezwaren vierjarige regeling

In 2020 hebben we vijf bezwaren ontvangen in het kader van de vierjarige regeling 2021-2024, tegen afwijzingen van aanvragen die niet aan de formele vereisten voldeden. Bij deze bezwaren ging het om één aanvrager die de aanvraag te laat had ingediend en bezwaar maakte tegen het feit dat het AFK de aanvraag daarom niet in behandeling nam. De andere vier bezwaren richtten zich tegen de formele afwijzingsgronden. Alle bezwaren zijn behandeld op een hoorzitting bij de bezwaarcommissie en ongegrond verklaard.

We hebben in totaal 39 inhoudelijke bezwaren ontvangen tegen onze subsidiebeschikkingen van 3 augustus jl. waarvan er 11 zijn ingetrokken (met name de theaterorganisaties die in tweede instantie alsnog gehonoreerd werden). Eén bezwaar is aangehouden in afwachting van gemeentelijke besluitvorming over overheveling naar de Amsterdam Bis; nu de afspraken met de gemeente daarover rond zijn, zal ook dat bezwaar worden ingetrokken.

De resterende 27 bezwaren zijn allemaal op een (online) hoorzitting door de bezwaarcommissie behandeld. Ook zijn alle beslissingen op bezwaar genomen. Van de 27 inhoudelijke bezwaren zijn er 26 ongegrond verklaard en is 1 bezwaar gedeeltelijk gegrond verklaard. Het ging hierbij om de motivering om te komen tot een lagere subsidietoekenning. Bij de beslissing op bezwaar is deze motivering aangevuld en het bestreden besluit in stand gebleven.

Beroepszaken

Tegen onze beslissingen op de formele bezwaren in de vierjarige regeling hebben twee aanvragers beroep ingesteld. Beide beroepen zijn ongegrond verklaard door de rechtbank. Daarnaast hebben we inmiddels één beroep ontvangen tegen de ongegrondverklaring van een inhoudelijk bezwaarschrift. Dit beroep wordt in 2021 op zitting bij de rechtbank behandeld.

De termijnen voor het indienen van een beroepszaak variëren al naar gelang de datum van besluit op bezwaar en zijn nog niet vervallen. We hebben op dit moment dus nog geen zicht op eventuele verdere juridische procedures. De positieve uitkomsten van het geheel van bezwaarzaken geven daarbij geen garanties, maar wekken wel vertrouwen ten aanzien van de inrichting van onze vierjarige beoordelingssystematiek en de kwaliteit van de adviezen.

10 VOORUITBLIK 2021

We staan aan het begin van een nieuwe vierjarige beleidsperiode. Het AFK luidt dat in met een nieuw beleidsplan en een nieuwe missie: **Fantastische kunst voor alle Amsterdammers**. We dragen bij aan een culturele wereldstad waarin iedereen de kans heeft kunst te ervaren en beoefenen. Dat doen we met en dankzij de middelen die de stad Amsterdam daarvoor ter beschikking stelt, en passend bij het beleid van de wethouder kunst en cultuur.

De komende beleidsperiode voelt als een nieuw tijdperk. De impact van de corona-pandemie op de cultuursector is groter dan iemand een jaar geleden had kunnen denken. Ook in 2021 wordt het geen kunstleven zoals we gewend waren. De sector begint het jaar in verlengde lockdown en zal ook in de maanden daarna niet op volle toeren kunnen draaien. Veel zal in het teken staan van aangepaste manieren van werken, opstarten en op krachten komen, daarbij geholpen door genereuze steunmaatregelen van rijk en gemeente.

We staan, kortom, samen op een ongebaand pad. Dat geeft serieuze risico's, maar er zijn ook positieve ontwikkelingen. De creativiteit van de sector leidt in sneltreinvaart tot digitale en hybride manieren van presenteren, bereik van ander publiek, eigenzinnige kunstvormen en nieuwe thema's. Die innovaties zijn ook zonder corona de dragers van het culturele leven van de toekomst. Het komt er nu dus op aan die ontwikkeling levend te houden.

Dat vraagt in de eerste plaats dat er genoeg middelen zijn voor kunstenaars en organisaties om te blijven maken, en genoeg kunst om te tonen in de vele illustere gebouwen en festivals van de stad. Het AFK beschikt vanaf 2021 over een verminderd budget voor projectsubsidies, als gevolg van moeilijke en schrijnende afwegingen bij de gemeentelijke besluitvorming over het Kunstenplan eind 2020. Dat heeft onvermijdelijk effect op de vele makers en zzp'ers in de stad, en daarmee uiteindelijk ook op de grotere of gevestigde organisaties.

Het noopt tot bezinning, niet alleen voor het AFK maar misschien voor iedereen die zich bij de Amsterdamse kunsten betrokken voelt. De stad stelt vragen en creëert nieuwe behoeften, naast wat er al is. Stadsdelen buiten de ring zijn in opmars en daar hoort cultuur bij. Een nieuwe generatie kunstenaars popelt om eigen verhalen en vormen te presenteren. Kunst en cultuur staan net als de rest van de samenleving voor een inhaalslag in representatie, gelijkheid en respectvolle samenwerking. Die wordt versneld door maatschappelijke bewegingen als Black Lives Matter en MeToo. Het eigentijdse publiek heeft nieuwe voorkeuren en referenties die zij graag in het theater, filmhuis, festival, tentoonstellingsruimten of juist daarbuiten willen zien. Welke keuzes horen daarbij? Welke accenten willen we als Amsterdammers leggen in de stad van morgen?

Voor het werk van het AFK is de leidraad voor de nabije toekomst tweeledig: de stad heeft sterk en zichtbaar werk nodig, én investeringen in toekomstbestendige kunst en cultuur. Daarvoor dragen we zorg als fonds met het vierjarig ondersteunen van 126 organisaties en jaarlijks vele honderden bijdragen aan kunstprojecten en kunstenaars. Maar ook met een nieuwe regeling Ontwikkeling en voortzetting van de 3Package Deal voor jong talent, de buurtfondsen van Mensen maken Amsterdam en het 'creative funding' programma City Company & Crowd.

Het AFK is als fonds toegankelijk, wendbaar en benaderbaar, maar dat ben en blij je als organisatie niet vanzelf. De veranderingen in de stad gaan snel en wij veranderen mee. We publiceren halverwege het jaar de nieuwe regelingen voor projectsubsidies Professionele kunst en Cultuurmakers. Daarbij zetten we in op toegankelijkheid voor nieuwe groepen aanvragers en nieuwe manieren van aanvragen. We zijn nauw betrokken bij de evaluatie van de totstandkoming van alle aspecten van het Kunstenplan in opdracht van de gemeente. We zoeken constructieve samenwerkingen op om het aantal aanvragen uit met name stadsdelen buiten de ring te vergroten. Zo evalueren we komend jaar de eerste lichting van het programma Culturele voorzieningen in de Wijken en geven daar een vervolg aan.

Voor een sterke, toekomstbestendige sector is kennis en informatie cruciaal. In de nieuwe beleidsperiode versterken we de positie van het AFK als kennispartner. Doordat het AFK jaarlijks zo'n 1.400 aanvragen behandelt, honderden kunstenaars en culturele organisaties spreekt en hun activiteiten volgt, beschikken we over veel waardevolle informatie. Die informatie laten we graag ten goede komen aan de sector en onze partners.

Zo geven we ruimte aan nieuwe ideeën over de ondersteuning van kunst in een duurzame en sociale metropool. Want de stad van morgen, die wacht niet op vandaag. Het AFK wenst alle Amsterdammers een jaar met fantastische kunst.

Begroting 2021

	BEGROTING 2021
Activiteiten	
<i>Baten</i>	
Meerjarige subsidies gemeente Amsterdam	23.502.804
Projectsubsidies gemeente Amsterdam	7.727.414
TOTAAL BATEN ACTIVITEITEN	31.230.218
<i>Lasten</i>	
Meerjarige subsidies	23.502.804
Projectsubsidies	7.727.414
TOTAAL LASTEN ACTIVITEITEN	31.230.218
<i>Beheer</i>	
Bijdrage beheerslasten gemeente Amsterdam	2.933.322
<i>Lasten</i>	
Salarissen en personele lasten	2.185.061
Huisvesting, kantoorkosten, algemene kosten	410.000
Adviseurskosten en kosten uitvoeren regelingen	296.728
Negatieve rente en overige kosten	41.533
TOTAAL LASTEN BEHEER	2.933.322

11 VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Als laatste jaar van de beleidsperiode vormt 2020 de opmaat naar een nieuw Kunstenplan 2021-2024. Een belangrijk jaar, waarin het AFK onder meer de vierjarige aanvragen van de Amsterdamse organisaties heeft behandeld en de besluiten over de beleidsperiode 2021-2024 bekend maakte. Een taak die grote zorgvuldigheid en inhoudelijke expertise vraagt, vanwege zowel de samenhang van het Amsterdamse kunstenveld als de prominente betekenis ervan.

Bij het vierjarig subsidieproces keken we als raad mee op de uitwerking en impact van het fondsbeleid en de gekozen koers, zowel op het veld als op de organisatie. Met een verminderd beschikbaar budget heeft het fonds zich gericht op een toekomstbestendige kunstsector - met ruimte voor vernieuwing én bestendinging.

Twee weken na de start van de commissievergaderingen bereikte corona ons land en schakelde de organisatie over op online werken. De impact van de besluiten en daarmee de verantwoordelijkheid, nam in coronatijd nog verder toe. Ondanks de veranderde omstandigheden heeft het fonds ruim 200 aanvragen met eenzelfde inhoudelijke nauwkeurigheid en zonder vertraging beoordeeld; een krachttoer waar wij als toezichthouders met grote bewondering getuige van waren.

In het bestuurlijk overleg met wethouder Meliani is meerdere keren gesproken over een goede verdeling van het beschikbare cultuurbudget. Bij de behandeling van het Kunstenplan heeft de gemeenteraad gekozen voor een verschuiving van middelen uit het projectenbudget van het AFK naar de meerjarig gesubsidieerde instellingen. Als raad van toezicht hebben we met de organisatie uitvoerig stilgestaan bij de gevolgen hiervan en is onze zorg besproken rondom de beschikbare projectfinanciering van het AFK die vooral bij onafhankelijke makers terecht komt.

Naast de vierjarige besluiten bleef het AFK in 2020 ook op andere manieren actief voor de stad. In deze tijd waren de 3Package Deal presentaties en de bekendmaking van genomineerden en winnaars van de Amsterdamprijs voor de Kunst extra waardevol als schijnwerper op talent. Ook voor een toezichthouder vormt de praktijk de kroon op beleid. De winnaars van de Amsterdamprijs 2020 reflecteren het diverse karakter van de sector. Van Jennifer Tee als gearriveerde maker tot Duran Lantink als opkomend talent en de bijzondere prestatie van 'House of Stories' Mezrab - dat onderdak biedt aan de vele woordkunstenaars die de stad rijk is.

Als onderdeel van de Code Governance Cultuur keek de raad in 2020 mee op de totstandkoming van een medezeggenschapsorgaan bij het AFK; een goede stap in het vergroten van de medewerkersbetrokkenheid. De raad maakte afspraken over de omgang met de personeelsvertegenwoordiging, onder meer waar het raadpleging en toetsing van beleid betreft.

In juni vond de jaarlijkse beoordeling van de directeur-bestuurder plaats. In oktober maakte deze bekend dat zij het AFK per 15 december zou gaan verlaten. Omdat dit jaarverslag begin 2021 verschijnt kan de raad van toezicht melden dat Birnie per 1 februari 2021 is opgevolgd door Laurien Saraber.

De raad nam in 2020 afscheid van Rutger Hamelynck en van zijn voorzitter Heikelien Verrijn Stuart, wegens het bereiken van de maximale zittingstermijn. In 2020 vond ook de zelfevaluatie van de raad plaats. Onder meer een goede onderlinge communicatie en het nog meer gebruik maken van ieders

expertise kwamen daarin als belangrijke onderwerpen langs. In het licht van de werving van nieuwe leden is naast het functioneren van de raad ook uitgebreid stilgestaan bij de samenstelling en de benodigde kennisgebieden van nieuwe leden. Eind 2020 is de werving van drie nieuwe leden ingezet, ter versterking van de huidige samenstelling.

In een jaar waarin alles anders was, slaagde het AFK erin om zijn werkzaamheden zonder onderbreking voort te zetten en af te ronden. Dat had niet gekund zonder de buitengewone inzet van alle medewerkers en adviseurs. Evenmin kan een organisatie als het AFK functioneren zonder het vertrouwen van- en in samenwerking met de instellingen en makers in Amsterdam. Dat geldt ook het stadsbestuur en in het bijzonder de wethouder en afdeling Kunst en Cultuur. Met een krachtige sector voor ogen richten we samen onze blik naar de toekomst.

Namens de raad van toezicht,
Erik van Ginkel
Voorzitter

Amsterdam, 15 maart 2021

JAARREKENING 2020

Balans per 31 december 2020

(na bestemming van saldo van baten en lasten)

ACTIVA	NOOT	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Immateriële Vaste Activa	1	52.025	47.600
Materiële Vaste Activa	2	51.572	75.120
Financiële Vaste Activa	3	19.470	19.470
		123.067	142.190
<i>Vlottende Activa</i>			
Vorderingen en overlopende activa			
Vorderingen	4.1	87.652.106	24.373.543
Vooruitbetaalde kosten	4.2	77.818	84.251
		87.729.924	24.457.794
Liquide Middelen			
Spaarrekeningen en deposito's	5	10.397.040	20.017.755
Betaalrekeningen	5	1.301.822	139.753
		11.698.862	20.157.508
TOTAAL ACTIVA		99.551.854	44.757.492
PASSIVA			
<i>Eigen Vermogen</i>			
Algemene reserve	6.1	933.773	933.773
Bestemmingsfondsen	6.2	2.438.183	3.216.398
		3.371.956	4.150.171
<i>Kortlopende Schulden</i>			
Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	7	5.810.538	4.844.316
Nog te betalen subsidiebijdragen meerjarig	8	89.791.816	25.062.685
Crediteuren en overige schulden	9	196.360	1.078.044
Belastingen/pensioenpremies/personeel	10	280.193	178.790
Nog te betalen kosten/voortuitontvangen bedragen	11	100.991	9.443.485
		96.179.898	40.607.320
TOTAAL PASSIVA		99.551.854	44.757.492

Staat van baten en lasten over 2020

	NOOT	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Activiteiten				
Activiteitenbaten				
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten (projectsubsidies)	12	8.873.942	8.873.942	7.785.945
Inkomsten Snelloket	12.1	210.455	-	
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten (meerjarige subsidies 2017-2020)	13	24.536.289	24.311.470	24.319.438
Subsidie gemeente Amsterdam activiteiten (innovatiesubsidie 2017-2020)	13	1.591.412	1.591.412	1.577.217
Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen	14	354.906	-	351.775
Totaal Activiteitenbaten		35.567.004	34.776.824	34.034.375
Activiteitenlasten				
Verleende bijdragen regelingen/ Amsterdamprijs voor de Kunst	15.1	9.115.010	8.567.543	8.288.457
Verleende bijdragen speciale projecten/programma's, additoele taken en opdrachten	15.2	-	-	76.641
Verleende bijdragen meerjarige subsidies	15.3	24.455.381	24.536.289	24.274.746
Verleende bijdragen innovatiesubsidie	15.3	1.439.500	1.591.412	2.047.584
Totaal Activiteitenlasten		35.009.891	34.695.244	34.687.428
SALDO ACTIVITEITEN		557.113	81.580	-653.053
Beheer				
Baten				
Bijdrage gemeente Amsterdam Beheerslasten	16	2.255.041	2.255.041	2.191.876
Bijdrage uitvoeringskosten	16	107.875	107.875	106.930
		2.362.916	2.362.916	2.298.806
Beheerslasten				
Beheerslasten personeel	17	2.993.582	2.945.111	1.956.685
Beheerslasten communicatie en project-advisering	18	171.036	146.250	160.673
Beheerslasten materieel overig	19	379.534	341.250	290.033
Uitvoeringskosten	20	72.956	86.250	98.840
Totaal Beheerslasten		3.617.108	3.518.861	2.506.231
SALDO BEHEER		-1.254.192	-1.155.945	-207.425
EXPLOITATIESALDO		-697.079	-1.074.365	-860.478
Overigen				
Rentebaten (negatief is rentelast)	21	-7.991	1.500	2.586
Overige baten en lasten	21	-73.145	-	10.994
		-81.136	1.500	13.580
SALDO VAN BATEN EN LASTEN		-778.215	-1.072.865	-846.898

De resultaatbestemming 2020 wordt op de volgende pagina weergegeven.

Bestemming saldo 2020

MUTATIES BESTEMMINGSFONDSEN	DOTATIE AAN BESTEMMINGSFONDS	ONTTREKKING UIT BESTEMMINGSFONDS
Bestemmingsfonds nog te besteden		
Projectsubsidies 2017-2020		
Saldo regeling Professionele kunst 2020 en herbestedbaar Professionele kunst 2020	166.230	
Saldo subsidies Cultuurparticipatie 2020	252.348	
Saldo sneloket en Futureproof 2020		220.137
Saldo Waarderingssubsidie Amateurkunst 2020	38.014	
Saldo Programmering Broedplaatsen	50.000	
Resultaat bedrijfsvoering 2020		377.994
Bestemmingsfonds reserve kunstenplansubsidies 2017-2020		
Saldo vierjarige regeling Professionele kunst 2020	11.162	
Saldo tweejarige subsidies en herbestedbaar Professionele kunst 2020	107.584	
Saldo regeling innovatie 2020	151.912	
Correctie vordering 2017-2020		90.331
Rentebaten en overige baten bedrijfsvoering	17.185	
Resultaat bedrijfsvoering 2020		884.188
Totalen	794.435	1.572.650
SALDO		-778.215

KASSTROOMOVERZICHT	2020	2019
Saldo van baten en lasten	-778.215	-846.898
<i>Aanpassing voor:</i>		
- afschrijvingen immateriële vaste activa	9.521	-
- afschrijvingen materiële vaste activa	41.937	37.665
	51.458	37.665
<i>Veranderingen in werkkapitaal:</i>		
- Mutatie vorderingen overlopende activa	6.433	-63.412
- Mutatie te vorderen gemeente Amsterdam inzake vierjarige regeling	-65.076.634	22.006.072
- Mutatie te vorderen gemeente Amsterdam inzake tweejarige regelingen	1.762.526	1.327.201
- Mutatie overige debiteuren etc	35.546	
- Mutatie nog te betalen projectbijdragen op toekenningen	966.222	-457.755
- Mutatie overige kortlopende schulden	-780.281	890.597
- Mutatie nog te betalen subsidiebijdragen vierjarige regeling op toekenningen	64.729.131	-23.201.081
- Mutatie nog te betalen kosten/voortuitontvangen bedragen	-9.342.494	
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	-8.426.308	-307.611
Investerings immateriële vaste activa	-13.946	-47.600
Investerings materiële vaste activa	-19.271	-27.023
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	-33.217	-74.623
Mutatie liquide middelen	-8.459.525	-382.234
Saldo liquide middelen 1 januari	20.157.509	20.539.743
SALDO LIQUIDE MIDDELEN 31 DECEMBER	11.698.862	20.157.509

Toelichting op de jaarrekening

Algemeen

De Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), statutair gevestigd aan de Piet Heinkade 179 te Amsterdam, heeft ten doel het bevorderen van de kwaliteit, dynamiek en pluriformiteit van kunst en cultuur in Amsterdam binnen alle kunstdisciplines. Het AFK tracht haar doel te bereiken door het op meerjarige basis en het projectmatig verstrekken van verschillende subsidies en het geven van prijzen. Het AFK initieert daarnaast bijzondere activiteiten voor de ontwikkeling, innovatie en stimulering van de Amsterdamse cultuursector, gericht op makers en organisaties - van bewezen kwaliteit tot jong talent.

Het AFK is een belangrijke kennispartner voor de sector en de gemeente en is er voor de ontwikkeling en stimulering van kunst in de hele stad, de stadsdelen en de wijken. Het AFK voert zijn taken uit in het kader van het kunstbeleid van de gemeente Amsterdam, zoals vastgelegd in de Verordening Amsterdamse culturele infrastructuur, de Hoofdlijnen kunst en cultuur en het gemeentelijk Kunstenplan. Het AFK is een zelfstandig bestuursorgaan (ZBO). Leden van de raad van toezicht worden benoemd door het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Amsterdam, uitsluitend op voordracht van de raad van toezicht, de directie gehoord hebbend. Wijziging van de statuten kan door een besluit van de directie mits vooraf goedkeuring is verleend door de raad van toezicht en het college van B&W.

Verslaggevingsperiode

De jaarrekening is opgesteld met als verslaggevingsperiode kalenderjaar 2020.

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De presentatie van de balans en de staat van baten en lasten is gebaseerd op de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, met name richtlijn RJ640 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Hiermee streeft het AFK ernaar de gebruikers van de jaarrekening een zodanig inzicht te bieden dat zij zich een verantwoord oordeel kunnen vormen over het behaalde resultaat en het vermogen. Per 1 januari 2016 is het AFK door de Belastingdienst aangemerkt als ondernemer voor de omzetbelasting. Dit betekent dat de beheerslasten en de hiervoor bestemde bijdrage exclusief btw zijn opgenomen in de staat van baten en lasten.

Het AFK ontvangt meerjarige subsidie van de gemeente Amsterdam, waarop de Algemene Subsidieverordening Amsterdam 2013 (ASA2013) en de Algemene Wet Bestuursrecht (AWB) van toepassing zijn. De bijdrage van de gemeente Amsterdam is gebaseerd op het activiteitenplan en de meerjarenbegroting zoals opgenomen in het AFK Beleidsplan 2017-2020 'Kunst maakt Amsterdam'.

De toegekende subsidie voor de periodes 2017-2020 en 2021-2024 wordt jaarlijks door de gemeente Amsterdam berekend. Voor 2020 zijn de op 26 juli 2016 gedateerde overeenkomst en daarmee verleende subsidiebeschikking verlengd. Op het subsidiebedrag 2020 is ten opzichte van dat van 2019 en de daarin opgenomen posten een accres verleend van 0,9%. De meerjarige subsidiebeschikking kent een begrotingsvoorbehoud van de gemeente.

Het subsidie voor de jaren 2021-2024 is bepaald door de gemeenteraad in haar vergaderingen van november en december 2020, op basis van het Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam. In de toekenningen is rekening gehouden met een accres van 1,7% op het oorspronkelijk voor dat kunstenplan bepaalde budget.

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten, en die voorts naar de mening van het bestuur het meest kritisch zijn voor het weergeven van de financiële positie. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen.

De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Alle bedragen zijn vermeld in euro's en afgerond op hele euro's.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Tenzij anders vermeld zijn activa en passiva gewaardeerd tegen historische kostprijzen. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de organisatie zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich herbergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Immateriële vast activa: in 2018 heeft de website een upgrade gekregen en is deze moderner en toegankelijker geworden. Het gedeelte 'Mijn AFK' was daar toen niet in meegenomen, gezien de complexiteit van het maken van aanpassingen in die omgeving. In 2019 is onderzoek gedaan naar hetgeen nodig is om deze dringend gewenste upgrade uit te voeren en is een plan opgezet om dit fasegewijs op te pakken.

De identificeerbare kosten voor het vernieuwingstraject zijn, conform de geldende richtlijnen en in afstemming met de accountant ultimo 2019 geactiveerd, waarbij een afschrijvingstermijn van vijf jaar wordt gehanteerd. Ook in 2020 is dit op eenzelfde wijze verwerkt voor de in 2020 gemaakte kosten.

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en eventuele bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen als noodzakelijk voor het beoogde gebruik.

De materiële vaste activa worden naar tijdsgelang afgeschreven op basis van de verwachte economische levensduur. Bij aanschaffingen in de loop van het jaar worden de afschrijvingspercentages pro rato toegepast. De volgende afschrijvingstermijnen worden gehanteerd: kantoorautomatisering en ICT in drie jaar en kantoorinrichting en -verbouwing in vijf jaar.

De financiële vaste activa betreffen een tweetal waarborgsommen. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en zijn ter vrije beschikking. Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Ten aanzien van de bestemmingsfondsen geldt dat de beperking van de bestedingsmogelijkheid door de gemeente is bepaald. Het AFK kent wel bestemmingsfondsen.

Verplichtingen uit hoofde van verleende projectbijdragen, en de hieraan gerelateerde activiteitenlasten, worden verantwoord op het moment dat een besluit tot verlening van de bijdrage is genomen en dit schriftelijk kenbaar is gemaakt aan de ontvanger van de bijdrage, zodanig dat een in rechte afdwingbare verplichting ontstaat, ook als de verplichting is aangegaan voor meer dan één jaar. Een in rechte afdwingbare verplichting kan echter ook op andere wijze ontstaan.

Indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde. Kortlopende schulden worden opgenomen tegen de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het saldo van baten en lasten

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Subsidies worden als baten verantwoord zodra er redelijke zekerheid bestaat dat zij zullen worden ontvangen en dat de organisatie zal voldoen aan de daaraan verbonden voorwaarden.

Bijdragen ter compensatie van door de organisatie gemaakte kosten worden systematisch als opbrengsten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als die waarin de kosten worden gemaakt. De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen.

De in de verslagperiode te verwerken pensioenlast is gelijk aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Op grond van richtlijn 271 'Personeelsbeloningen' van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving heeft het AFK geen (extra) pensioenvoorziening opgenomen in de jaarrekening. Dit komt doordat het AFK vrijwillig is aangesloten bij het Algemeen Burgerlijk Pensioenfonds (ABP). Voor alle werknemers voldoet het AFK aan zijn premiebijdragen aan het ABP. Het AFK is niet verplicht tot het voldoen van aanvullende bijdragen bij een tekort bij het ABP. Voor zover de verschuldigde premies op de balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld op basis van de indirecte methode. De rentebaten vormen onderdeel van de kasstroom uit operationele activiteiten.

Toelichting op de balans per 31 december 2019

1. Immateriële Vaste Activa

Het verloop van de post Immateriële Vaste Activa (IMVA) is als volgt:

	WEBSITE/MIJN AFK
<i>Stand per 1 januari 2020</i>	
Aanschafwaarde	47.600
Cumulatieve afschrijvingen	
Boekwaarde per 1 januari	47.600
<i>Mutaties:</i>	
Investerings 2020	13.946
Afschrijvingen 2020	-9.521
<i>Stand per 31 december</i>	
Aanschafwaarde	61.546
Cumulatieve afschrijvingen	-9.521
BOEKWAARDE PER 31 DECEMBER 2020	52.025

In 2019 is gestart met het geheel vernieuwen van het digitale aanvraagplatform 'Mijn AFK'. Dit platform is de toegangspoort voor de aanvragers om aanvragen in te dienen middels webformulieren en de toegang tot alle informatie voor de beoordeling van de aanvragen door adviseurs. Aanvragers kunnen hun NAW gegevens zelf raadplegen en (deels) beheren, conform de AVG voorschriften uit 2018. De vierjarenaanvragen voor de kunstenplanperiode 2021-2024 hebben geheel via dit vernieuwde platform plaatsgevonden.

In 2020 zijn nieuwe regelingen ook in dit nieuwe format gezet en is gestart met het toevoegen van enkele specifieke functionaliteiten, zoals een declaratieportal voor de adviseurs.

In 2021 worden de nieuwe projectregelingen geïmplementeerd en daarmee is de vernieuwing afgerond. De specifiek aan dit traject toe te rekenen kosten (inzet extra fte's voor ontwikkel- en programmeerwerk) is als investering toegevoegd. Afschrijvingstermijn is vijf jaar.

2. Materiële Vaste Activa

Het verloop van de post Materiële Vaste Activa (MVA) is als volgt:

	KANTOOR- INRICHTING	KANTOOR AUTOMATISERING ICT	VERBOUWING	KANTOOR- APPARATUUR	TOTAAL
Stand per 1 januari 2020					
Aanschafwaarde	38.143	105.933	100.282	2.985	247.343
Cumulatieve afschrijvingen	-18.953	-91.449	-61.223	-598	-172.223
Boekwaarde per 1 januari	19.190	14.484	39.059	2.387	75.120
Mutaties:					
Investeringen 2020	6.907	9.836	-	2.528	19.271
Afschrijvingen 2020	-8.445	-12.416	-20.058	-1.018	-41.937
Stand per 31 december					
Aanschafwaarde	45.050	24.320	100.282	5.513	175.165
Cumulatieve afschrijvingen	-27.398	-13.297	-81.281	-1.616	-123.592
Boekwaarde per 31 december 2020	17.652	11.023	19.001	3.897	51.573

In 2020 is gestart met het in fases vernieuwen van de werkplekken, te beginnen met bureaustoelen en de aanschaf van een hoog-laag bureau waar ook staand aan gewerkt kan worden. Hiervoor is een meerjareninvesteringsplan opgezet.

In de grote vergaderzaal is een nieuw, extra groot beeldscherm geplaatst, dat zijn nut heeft bewezen toen vanwege de coronamaatregelen vergaderingen niet meer fysiek maar online moesten plaatsvinden.

De afschrijvingstermijn voor kantoorautomatisering en ICT is drie jaar en voor de overige materiële vaste activa vijf jaar.

3. Financiële vaste activa

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Waarborgsom TNT Post	1.220	1.220
Waarborgsom Stadsherstel huurcontract	18.250	18.250
	19.470	19.470

Het betreft hier twee waarborgsommen die bij het aangaan van de overeenkomst zijn betaald en die bij eventueel stopzetten van de overeenkomst worden teruggestort/verrekend.

4. Vorderingen en overlopende activa

4.1 Vorderingen

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Te vorderen gemeente Amsterdam inzake vierjarige regeling 2017-2020	-	22.564.852
Te vorderen gemeente Amsterdam inzake vierjarige regeling 2021-2024	87.641.486	
Te vorderen gemeente Amsterdam tweejarige regeling AK	-	1.762.526
Debiteuren	8.635	
Nog te ontvangen rente	15	2.944
BTW terug te ontvangen		43.221
Overige vorderingen	1.969	
	87.652.106	24.373.543

In 2016 is tussen AFK en gemeente Amsterdam een overeenkomst gesloten waarbij het AFK de subsidies voor de meerjarige regelingen ging uitvoeren, naast de projectregelingen. In 2019 en 2020 is met de gemeente afgesproken dat het AFK ook voor de kunstenplanperiode 2021-2024 de meerjarige regelingen zal uitvoeren. Dit traject is in 2020 gestart en in augustus en oktober zijn de beschikkingen voor de vierjarige subsidies verstrekt aan de betreffende organisaties. De gemeente staat garant voor deze subsidies, die door middel van een vordering op de balans zijn verwerkt tegen de verplichtingen jegens de organisaties. Het in een jaar ontvangen subsidiebedrag wordt in mindering op de vordering gebracht. Hierdoor loopt de vordering voor de vierjarige regeling 2017-2020 ultimo 2020 op nul en is er een nieuwe vordering voor de kunstenplanperiode 2021-2024 opgenomen.

Debiteuren betreft één factuur, die begin 2021 is voldaan en de overige vordering een ziekte-uitkering door onze ziekterisicoverzekeraar, die ook begin 2021 is voldaan.

Als volgt gespecificeerd:

4.1A Vorderingen en overlopende activa

SPECIFICATIE VORDERING OP GEMEENTE AMSTERDAM VIERJARIGE REGELING 2017-2020	
Vordering per 31 december 2019	22.564.852
Accres 2020 (0,9%) vierjarige regeling jaren 2019-2020	-
Ontvangen jaardeel 2020 vierjarige subsidies incl. bezwaarzaken	-23.250.529
Eerder ontvangen jaardelen bezwaarzaken	685.677
	-
SPECIFICATIE VORDERING OP GEMEENTE AMSTERDAM VIERJARIGE REGELING 2021-2024	
Vordering per 31 december 2020	86.176.486
Accres 2021 (1,7%) vierjarige regeling 2021-2024	1.465.000
	87.641.486
SPECIFICATIE VORDERING OP GEMEENTE AMSTERDAM TWEEJARIGE REGELINGEN	
Vordering per 31 december 2019	1.762.526
Accres 2020 (0,9%) tweejarige regeling jaren 2019-2020	-
Tweejarige regeling waarderingssubsidie (amateurkunst) 2020	-710.014
Toegekend 2020 jaardeel tweejarige subsidies professionele kunst	-1.060.941
	-8.429
TOTAAL VORDERING MEERJARIGE REGELINGEN EN WAARDERINGSSUBSIDIE AK	87.641.486

4.2 Vooruitbetaalde kosten

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Verzuimpakket NN	56.678	60.132
Amsterdamprijs voor de Kunst - ontwerp	11.367	-
ICT-kosten jaaroverstijgend	6.116	7.353
Abonnementen	2.216	1.125
Verzekeringen	1.442	1.106
Huur en servicekosten	-	8.831
Diversen	-	5.705
	77.818	84.251

Conform de voorschriften worden hier de kosten die betrekking hebben op het boekjaar, maar voorafgaand aan dat boekjaar in rekening zijn gebracht, op de balans geplaatst en in het betreffende boekjaar als last opgenomen. Het betreft hier de reguliere (jaar)abonnementen en overeenkomsten.

In 2020 is een post 'Amsterdamprijs voor de Kunst - ontwerp' opgenomen. In opdracht is het kunstwerk vervaardigd dat in 2020 en komende jaren zal worden uitgereikt. De lasten zullen in betreffend boekjaar worden verantwoord in de winst- en verliesrekening.

5. Liquide middelen

SPAARREKENINGEN EN DEPOSITO'S	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
ING	6.589.747	12.758.134
ABNAMRO	1.303.660	4.754.132
ASN bank	2.503.634	2.505.488
	10.397.040	2.017.755
BETAALREKENINGEN	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
ING	186.053	20.692
ABNAMRO	1.115.768	119.061
	1.301.822	139.753
TOTAAL LIQUIDE MIDDELEN	11.698.862	20.157.508

In 2020 is door banken de zogeheten negatieve rente op hogere spaarsaldi doorgevoerd. In korte tijd werden rentekosten in rekening gebracht op saldi boven € 1 miljoen en later boven € 250.000.

AFK is in gesprek gegaan met de banken om hiervan gevrijwaard te blijven, tot dusver vergeefs. Met de gemeente is onderzocht in hoeverre overtollige liquide middelen bij hen ondergebracht konden worden, middels een vorm van schatkistbankieren, maar ook daar waren onvoldoende mogelijkheden voor. Wel is met de gemeente een aangepast regime van bevoorschotting afgesproken. Dit heeft ertoe geleid dat er gedurende het jaar maandelijks voorschotten worden opgevraagd, in de maand zelf. Hierdoor is, in tegenstelling tot eerdere jaren, in 2020 geen bevoorschotting voor eerste kwartaal 2021 opgevraagd, wat de teruggang in liquide middelen ten opzichte van een jaar eerder verklaart.

Alle tegoeden op alle rekeningen zijn direct opeisbaar.

Er wordt niet belegd en vanwege de lage rente zijn er geen middelen op depositorekeningen geplaatst.

6. Eigen Vermogen

	6.1 ALGEMENE RESERVE	6.2 BESTEMMINGSFONDSEN	TOTAAL
Stand per 31 december 2019	933.773	3.216.397	4.150.170
Bestemming saldo 2020:			
Resultaatverdeling		-778.215	-778.215
Dotaties/onttrekkingen			
STAND PER 31 DECEMBER 2020	933.773	2.438.183	3.371.956

Het eigen vermogen van AFK bestaat uit een Algemene reserve en diverse bestemmingsfondsen.

De Algemene reserve is in 2020 niet aangesproken. De Algemene reserve dient voor de opvang van de continuïteitsrisico's van de organisatie zelf.

In de bestemmingsfondsen zitten middelen met een specifieke doelstelling of bestemming. Aangezien het hier veelal om verleende subsidiebijdrages gaat, is toestemming voor een eventuele andere besteding van de gemeente Amsterdam vereist.

Het negatief resultaat 2020 is op de bestemmingsfondsen verwerkt.

6.1 Algemene reserve

De Algemene reserve dient als buffer om de bedrijfszekerheid van het AFK te garanderen.

Gezien de aard, omvang en groei van de organisatie (in personele zin en in taken), is het streven om een Algemene reserve van ongeveer € 2 miljoen aan te houden. Dit is passend bij de beheerslasten van de organisatie. Er zijn in 2020 geen mutaties ten laste of ten gunste van de Algemene reserve geweest, waarmee deze op € 933.773 blijft staan.

6.2 Bestemmingsfondsen

De verwerking van het negatief resultaat 2020 is geheel ten laste van de daartoe bestaande bestemmingsfondsen verwerkt. Dit is als volgt weer te geven:

	RISICORESERVE KUNSTENPLAN BEROEPEN EN BEZWAREN	TWEE- EN VIER-JARIGE SUBSIDIES 2017-2020	NOG TE BESTEDEN PROJECTSUBSIDIES 2017-2020	RESERVE KUNSTENPLAN- SUBSIDIES 2017-2020	TOTAAL
Stand per 1 januari 2019	1.177.527	0	930.567	1.955.201	4.063.295
Bestemming saldo 2019:					
Mutatiesaldo 2019	822.473	0	-312.005	-1.357.365	-846.897
Dotaties/onttrekkingen				-	-
Stand per 31 december 2019	2.000.000	0	618.562	597.836	3.216.398
Mutaties 2020:					
Mutaties naar Algemene Reserve					
Mutaties naar Reserve Kunstenplansubsidies 2017-2020	-				-
Bestemming saldo 2020:					
Toevoegingen 2020					
Projectsubsidies PK 2020 nog te besteden			252.755		252.755
Projectsubsidies CP 2020 nog te besteden			197.035		197.035
Cultuurparticipatie nog te besteden			55.313		55.313
Programmering Bureau Broedplaatsen nog te besteden			50.000		50.000
Saldo waarderingssubsidie AK (2 jarig) 2020				29.014	29.014
Waarderingssubsidie AK (2 jarig) nog te besteden				9.000	9.000
Vierjarige subsidie 2020 resultaat 2020				11.162	11.162
Tweejarige subsidie 2020 resultaat				69.746	69.746
Tweejarige subsidie 2020 nog te besteden				37.838	37.838
Innovatiesubsidies 2020 resultaat 2020				151.912	151.912
Rentebaten en lasten en overigen			17.185		17.185
Onttrekkingen 2020					
Correctie vordering 2017-2020				-90.331	-90.331
Resultaat subsidies Professionele kunst			-86.525		-86.525
Resultaat sneloket en Futureproof 2020			-220.137		-220.137
Resultaat bedrijfsvoering AFK			-884.188	-377.994	-1.262.182
Mutatie 2020	-	-	-618.562	-159.653	-778.215
STAND PER 31 DECEMBER 2020	2.000.000	-	-	438.183	2.438.183

De Risicoreserve Kunstenplan beroepen en bezwaren dient ertoe risico's van de bezwaar- en beroepszaken die met de meerjarige regelingen verband houden op te kunnen vangen. De bezwaarzaken hebben er tot op heden niet toe geleid dat van deze Risicoreserve gebruik moest worden gemaakt. Bij het schrijven van dit jaarverslag lopen er nog enkele procedures en bestaat de mogelijkheid voor organisaties om in beroep te gaan bij de rechtbank.

De bestemmingsreserve Nog te besteden projectsubsidies 2017-2020 wordt beïnvloed door de jaarresultaten van de diverse projectenregelingen en de vrijval van middelen door intrekkingen of lagere vaststellingen van toegekende projecten uit eerdere jaren. De negatieve resultaten van de niet begrote activiteiten Snelloket en Futureproof zijn middels budgetoverhevelingen ten laste van de vrijgehouden projectgelden en niet bestede middelen gebracht. In 2018 is met de gemeente Amsterdam overeenstemming bereikt over een verhoging van het budget voor de bedrijfsvoering van het AFK zelf voor de jaren tot en met 2020, uit niet bestede middelen 2017 en 2018. In de begroting 2020 was rekening gehouden met een tekort op de bedrijfsvoering, vanwege de hoge kosten voor het gehele proces rond de meerjarige aanvragen, dat ten laste zou komen van deze niet bestede middelen. Dit is de reden dat een deel van het negatief bedrijfsresultaat ten laste van deze reserve is gebracht, waarmee deze aan het eind van de kunstenplanperiode 2017-2020 op nul komt te staan.

De bestemmingsreserve Kunstenplansubsidies 2017-2020 wordt beïnvloed door de jaarresultaten van de diverse meerjarige regelingen en innovatieregeling. In 2019 was het innovatiebudget fors overschreden (met ruim € 470.000). Door een iets lager budget in 2020 beschikbaar te stellen, is hiermee ruim € 150.000 'terugverdiend'. Bij het opstellen van de jaarrekening bleek een negatief saldo over te blijven van € 90.331 dat bestond uit gelden die in eerdere jaren in delen aan deze reserve waren toegevoegd. Middels een correctieboekening ten laste van deze reserve wordt dit bedrag nu geschoond. Het resterend gedeelte van het tekort op de bedrijfsvoering in 2020 wordt, conform hiervoor is afgestemd met de gemeente Amsterdam, ten laste van de reserve gebracht. De reserve bedraagt ultimo 2020 vervolgens € 438.183.

7. Nog te betalen projectbijdragen op toekenningen

In deze jaarlijks geactualiseerde staat is het verloop door de jaren heen van de toegekende bijdrages en afhandeling daarvan te volgen.

Het project uit 2010 dat nog open stond (een kunstwerk in de openbare ruimte, waar veel plaatsingsproblemen mee waren) is op ons verzoek ingetrokken en vervolgens in 2020 opnieuw ingediend en toegekend, na herbeoordeling. Het saldo 2013 betreft grotendeels het laatste deel van de financiering van de Amsterdamse Cultuurlening en is begin 2021 opgevraagd. Er is een actief beleid om dossiers die na de termijn voor afhandeling nog niet zijn afgehandeld aan te schrijven. Verwachting is dat met de corona-maatregelen, toekenningen uit 2019 en 2020 een langere doorlooptijd zullen vergen. We willen hier coulant mee omgaan.

Het overzicht inzake de projectsubsidies ultimo 2019 ziet er als volgt uit:

JAREN	SALDO 1 JANUARI 2020	TOEGEKEND 2020	LAGER VASTGESTELDE EN INGETROKKEN BIJDRAGEN	BETAALD	SALDO 31 DECEMBER 2020
Bijdragen 2010	20.000		20.000	-	0
Bijdragen 2012	-1.000				-1.000
Bijdragen 2013	28.801				28.801
Bijdragen 2014	10.609				10.609
Bijdragen 2015	36.774		2.000	12.073	22.701
Bijdragen 2016	224.830		4.000	48.611	172.219
Bijdragen 2017	169.940		6.000	175.490	-11.550
Bijdragen 2018	816.839		13.696	378.460	424.683
Bijdragen 2019	3.537.523		120.977	2.386.356	1.030.190
Bijdragen 2020		7.466.104	61.395	3.318.325	4.086.384
	4.844.316	7.466.104	228.068	6.319.315	5.763.038

In 2020 zijn twee nieuwe regelingen gestart. Het verloop hiervan is hieronder apart weergegeven.

JAREN	SALDO 1 JANUARI 2020	TOEGEKEND 2020	LAGER VASTGESTELDE EN INGETROKKEN BIJDRAGEN	BETAALD	SALDO 31 DECEMBER 2020
Pilot Cultuurcoaches		867.906		867.906	
Programmering Broedplaatsen		100.000		52.500	47.500
	-	967.906	-	920.406	47.500

8. Nog te betalen meerjarige bijdragen

	SALDO 1 JANUARI 2020	TOEGEKEND 2020	LAGER VASTGESTELDE EN INGETROKKEN BIJDRAGEN	BETAALD	SALDO 31 DECEMBER 2020
Tweejarige amateursubsidies 2017-2018	46.000	644.000	9.000	681.000	0
Tweejarige subsidies professionele kunst 2017-2018	9.179			-	9.179
Tweejarige subsidie professionele kunst 2019-2020	1.019.854		37.838	991.195	-9.179
Vierjarige subsidies professionele kunst 2017-2020	22.564.853	-		23.464.186	-899.333
Correctie 2017-2020		899.333			899.333
Vierjarige subsidies professionele kunst 2021-2024	-	87.641.486	-	-	87.641.486
Innovatiebudget meerjarig gesubsidieerden	1.422.800	1.439.500	-	711.970	2.150.330
	25.062.686	90.624.319	46.838	25.848.351	89.791.816

In dit overzicht is het verloop van de diverse meerjarige regelingen, professioneel en amateurkunst opgenomen. De correctie vierjarige subsidies betrof een bedrag dat feitelijk in 2017 was toegekend voor drie bezwaarzaken voor de kunstenplanperiode 2017-2020, maar die administratief anders verwerkt waren. Dit heeft geen financiële consequenties opgeleverd.

9. Crediteuren en overige schulden

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Crediteuren		
Diverse crediteuren inkoop	49.942	61.275
Betalingen onderweg dd. 31/12	146.418	26.736
Totaal Crediteuren	196.360	88.011
Overige schulden		
Toegekende subsidies projecten 2020	-	341.269
Toegekende subsidies AK meerjarig 2020	-	675.500
Totaal Vooruit toegekende subsidies	-	1.016.769
TOTAAL CREDITEUREN EN OVERIGE SCHULDEN	196.360	1.104.780

De post crediteuren inkoop betreft facturen die in 2021 zijn ontvangen inzake 2020 en nog op 2020 afgehandeld dienen te worden. De post betalingen onderweg betreft facturen en betalingen die begin 2021 zijn afgehandeld.

10. Belastingen, pensioenpremies en personele kosten

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Loonheffing voorgaande jaren	100.570	93.070
Nog te betalen vakantiedagen	67.583	34.481
BTW te betalen	63.294	-
Nog te betalen reservering vakantiegeld	48.311	49.864
Tussenrekening	435	1.375
	280.193	178.790

Loonheffing is de nog te betalen post over december van het voorgaande jaar die in het jaar daarop wordt voldaan, maar die verplicht apart wordt weergegeven.

In 2020 hebben veel medewerkers overuren gemaakt om de werkzaamheden goed en tijdig uit te kunnen voeren. Er zijn afspraken gemaakt over opgebouwd verlof dat meegenomen mag worden naar komende jaren. Dit is meer dan in voorgaande jaren de afspraak was. De hiermee gepaard gaande lasten zijn gekapitaliseerd en ten laste van het resultaat verwerkt.

De post nog te betalen reservering vakantiegeld is het bedrag dat in de periode juni t/m december is opgebouwd en in mei wordt uitgekeerd.

BTW was in 2019 een vordering en nu een te betalen post.

11. Nog te betalen kosten en vooruit ontvangen bedragen

	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Vooruitontvangen gemeente Amsterdam inzake gehonoreerde bezwaarzaken	-	224.819
Overlopende posten		
Diversen	34.949	9.023
Juridische- en advieskosten	17.619	26.033
Accountants- en bankkosten	15.321	10.296
ICT-kosten	13.986	6.093
Wervingskosten	9.900	
Nog te betalen prijzengelden	9.216	24.698
Vooruitontvangen bedragen gemeente Amsterdam volgend jaar	-	9.135.708
Uitzendkrachten en overige inhuur	-	4.816
Verzekeringen	-	2.000
	100.991	9.443.485

Diverse in 2020 aangegane verplichtingen die nog niet zijn afgerond zijn hier opgenomen.

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen

Niet in de balans opgenomen rechten

2020 was het vierde jaar waarin het AFK de meerjarige subsidies uit het Kunstenplan 2017-2020 uitvoerde op basis van de overeenkomst met de gemeente Amsterdam. Naast deze taak behandelt het AFK projectsubsidies, voert het AFK diverse eigen activiteiten uit en reikt het AFK jaarlijks namens de gemeente de Amsterdamprijs voor de Kunst uit. In 2020 bedroeg deze overeenkomst in totaal € 37.589.378 (inclusief de beheerslasten, het jaardeel van de beroepszaken en een accres van 0,9% ten opzichte van het subsidie 2019).

De jaarverantwoording 2019 van het AFK is ambtelijk met de gemeente besproken en akkoord bevonden. Dit is, zonder specifieke oorzaak, nog niet schriftelijk bevestigd. Het AFK voert regelmatig overleg met de gemeente over de voortgang van de uitvoering van de overeenkomst, de regelingen en hetgeen daarin inhoudelijk en financieel aandacht behoeft. In 2020 is de uitvoering van twee nieuwe regelingen aan het AFK toevertrouwd: de pilot Cultuurcoach en de pilot programmering Bureau Broedplaatsen. Dit vooruitlopend op de overeenkomst voor de jaren 2021-2024 waarin deze regelingen, tezamen met de Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans, onderdeel uitmaken van de werkzaamheden van het AFK.

De gemeenteraad van Amsterdam heeft op 17 december 2020 de gemeentebegroting voor 2021 vastgesteld waarin de bedragen voor de diverse regelingen en de bedrijfsvoering van het AFK waren opgenomen. Op basis daarvan wordt een vernieuwde overeenkomst met bijlage bij de overeenkomst tussen het AFK en gemeente (de financiële tabel) opgesteld voor het uitvoeren van de taken door het AFK. In die bijlage worden de subsidies voor 2021 voor de projecten en de Kunstenplansubsidies alsmede de bijdrage in de beheerslasten beschikt. Bij het schrijven van dit jaarverslag, is dit nog in ontwikkeling.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Het AFK huurt kantoorruimtes in Pakhuis de Zwijger van NV Stadsherstel Amsterdam. Er zijn twee huurovereenkomsten: die voor de Noordzijde is voor onbepaalde tijd en die voor de Zuidzijde is afgesloten tot en met 31 januari 2021 en werd vervolgens stilzwijgend voor een periode van vijf jaar verlengd. De huurlasten bedroegen in 2020 in totaal € 87.315. De voorschotten op de energie- en servicekosten bedroegen € 32.139. De huurlasten worden door Stadsherstel jaarlijks geïndexeerd. In 2020 zijn afrekeningen van de voorschotkosten energie- en servicelasten over de jaren 2018 en 2019 ontvangen. AFK ontving in totaal € 6.084 aan teveel betaalde voorschotten retour, hetgeen op overige baten en lasten is verwerkt.

Het AFK werkt met I&O Netsys als externe systeembeheerder voor de computers en infrastructuur op basis van overeenkomst voor dienstverlening. De website en het gedeelte 'Mijn AFK' worden, ook op basis van overeenkomst, bij Hensel Hosting gehost. Daarnaast is VBVB onze leverancier voor de telefonie en werken we met een virtuele telefooncentrale die door hen wordt gehost.

De verzekeringen zijn ondergebracht bij het Verzekeringsbedrijf van de gemeente Amsterdam (VGA), behoudens de ziekterisicoverzekering voor het personeel die bij Nationale Nederlanden is ondergebracht. Daaraan gekoppeld is een abonnement bij ArboNed voor de Arbodiensten.

Voor de financiële administratie worden we bijgestaan door een medewerkster die door administratiekantoor Van Tunen en partners bij ons is geplaatst. Ook de salarisadministratie wordt door Van Tunen uitgevoerd.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020

Algemeen

In de staat van baten en lasten is de werkbegroting 2020 als referentie opgenomen, alsmede de realisatie 2019. In de werkbegroting 2020 is rekening gehouden met meerkosten vanwege tijdelijke uitbreiding van de formatie en inzetten van externe adviseurs vanwege het aanvraagproces van de meerjarige subsidies voor de periode 2021-2024. De beoogde dekking hiervoor bestaat uit een deel van de hiertoe opgebouwde reserves.

De staat van baten en lasten bestaat uit twee delen: het activiteitendeel (de subsidies en diverse regelingen) en het gedeelte bedrijfsvoering (de organisatie AFK zelf).

Baten

Het AFK ontvangt zijn inkomsten normaliter alleen van de gemeente Amsterdam. Middels een overeenkomst (uit 2016) zijn afspraken gemaakt inzake de werkzaamheden en bijbehorende middelen. In 2020 zijn extra middelen ontvangen van twee andere gemeentelijke bronnen voor het Snelloket Corona Projecten en heeft AFK voor het eerst een eigen crowdfundingactie gevoerd (Futureproof), waaraan ook particuliere donateurs bijdrages hebben verleend.

12. Subsidiebaten projectsubsidies 2020

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Projectsubsidies			
Regeling projectsubsidies Professionele Kunst	5.810.568	5.810.568	5.757.803
Regeling projectsubsidies Amateurkunst	930.454	930.454	1.219.468
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000	105.000
Culturele voorzieningen in nieuwe wijken	300.000	300.000	
Pilot Cultuurcoaches	867.906	867.906	
Programmering Broedplaatsen	150.000	150.000	
Regeling tweejarige Amateurkunst	710.014	710.014	703.674
TOTAAL PROJECTSUBSIDIES	8.873.942	8.873.942	7.785.945

12.1 Overige baten projectsubsidies 2020

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Inkomsten Snelloket 2020	210.455		
TOTAAL OVERIGE BATEN PROJECTSUBSIDIES	210.455	-	-

13. Subsidiebaten meerjarige subsidies en innovatiebudget

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Tweejarige Professionele Kunst	1.060.941	1.060.941	1.051.478
Vierjarige Professionele Kunst	23.250.529	23.250.529	23.043.141
Bijdrage bezwaarzaken vierjarige professionele kunst	224.819	-	224.819
Innovatiebudget	1.591.412	1.591.412	1.577.217
TOTAAL KUNSTENPLANSUBSIDIES	26.127.701	25.902.882	25.896.655

De batens meerjarige subsidies en innovatiebudget zijn conform tabel overgemaakt en de besteding hiervan wordt in deze jaarrekening verder verantwoord. De bijdrage bezwaarzaken vierjarige professionele kunst betreft het jaardeel van het bedrag dat het AFK in 2017 van de gemeente vooruit heeft ontvangen inzake de toegekende bezwaar- en beroepzaken vierjarige subsidie 2017-2020.

14. Lager vastgestelde en ingetrokken bijdragen

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Uit toekenningen verslagjaar			
Professionele kunst	152.755	-	209.769
Cultuurparticipatie	55.313	-	31.451
Waarderingssubsidie Amateurkunst (2 jarig)	9.000	-	4.428
Uit toekenningen voorgaande jaren			
Professionele kunst	100.000	-	20.000
Cultuurparticipatie	-	-	1.500
Meerjarige subsidies			
Tweejarige subsidies	37.838	-	54.627
Innovatiesubsidie	-	-	30.000
	354.906	-	351.775

Aanvragers van projecten die toekenning van subsidie hebben gekregen dienen na afloop hun verantwoording in en rekenen daarmee met het AFK af. Deze verantwoording wordt door het AFK getoetst aan de voorwaarden voor subsidieverstrekking. Het komt regelmatig voor dat het AFK een lager bedrag vaststelt dan oorspronkelijk beschikt is. Dat kan zijn omdat er minder subsidie nodig bleek, omdat het project niet is gerealiseerd of de aanvraag is ingetrokken. De hiermee vrijgekomen bedragen worden hierboven weergegeven. Het AFK kan besluiten om deze middelen vervolgens in te zetten voor nieuwe aanvragen (herbesteedbaar). In de financiële verwerking voegen we de middelen toe aan de bestemmingsreserve projectensubsidies en worden extra toekenningen daaraan onttrokken. Ofschoon er jaarlijks bedragen op deze wijze beschikbaar komen, wordt er in de begroting geen rekening mee gehouden.

Lasten

Evenals in vorige jaren stond er fors druk op de beschikbare subsidiebudgetten. Waar er per saldo een kleine € 9 miljoen beschikbaar was (subsidiemiddelen voor projectregelingen en activiteiten, en eenmalige bijdragen voor snelloket en Futureproof), is iets meer toegekend. Dat kon door inzet van de herbestedbare middelen, zoals hierboven beschreven. Per regeling ziet dat er als volgt uit:

15.1 Activiteitenlasten projectsubsidies en Amsterdamprijs

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Projectsubsidies			
Regeling projectsubsidies Professionele Kunst	6.678.199	5.804.169	6.808.442
Regeling projectsubsidies Cultuurparticipatie	682.905	930.454	652.015
Amsterdamprijs voor de Kunst	105.000	105.000	105.000
Regeling tweejarige Amateurkunst	681.000	710.014	723.000
Pilot Cultuurcoaches	867.906	867.906	-
Programmering Broedplaatsen	100.000	150.000	-
TOTAAL PROJECTSUBSIDIES	9.115.010	8.567.543	8.288.457

In het jaarverslagdeel wordt uitvoerig ingegaan op de toekenningen, de aantallen en percentages versus de aangevraagde bedragen.

15.2 Activiteitenlasten projectsubsidies speciale projecten en additionele taken

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Verleende bijdragen Speciale projecten	-	-	76.641
TOTAAL PROJECTSUBSIDIES	-	-	76.641

15.3 Activiteitenlasten meerjarig en innovatiebudget

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Kunstenplansubsidies			
Tweejarige Professionele Kunst	991.195	1.060.941	1.019.854
Vierjarige Professionele Kunst	23.464.186	23.475.348	23.254.892
Innovatiebudget	1.439.500	1.591.412	2.047.584
TOTAAL KUNSTENPLANSUBSIDIES	25.894.881	26.127.701	26.322.330

Bij het innovatiebudget is rekening gehouden met de forse overschrijding in 2019, waardoor iets lager is toegekend dit jaar. De meerjarige regelingen zijn uitgevoerd conform begroot, waarbij het verschil bij de tweejarige regeling voortkomt uit het faillissement van een organisatie. De hierbij niet bestede middelen vloeien terug naar de bestemmingsreserve.

Bedrijfsvoering AFK

Baten

2020 was het laatste jaar van de in 2016 afgesloten overeenkomst waarbij het AFK middelen voor bedrijfsvoering van de gemeente Amsterdam ontving voor het uitvoeren van de overeengekomen taken. In de loop van dit Kunstenplan is geconstateerd dat die middelen niet toereikend waren en zijn tussentijds aanpassingen doorgevoerd en afspraken gemaakt om in 2020 gebruik te maken van niet bestede activiteitengelden die in de bestemmingsreserves waren opgenomen.

16. Bijdrage beheerslasten en uitvoeringskosten

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Bijdrage gemeente Amsterdam Beheerslasten	2.255.041	2.255.041	2.191.876
Bijdrage uitvoeringskosten	107.875	107.875	106.930
	2.362.916	2.362.916	2.298.806

De bijdrage van de gemeente is conform de tabel overgemaakt.

Lasten

17. Beheerslasten personeel

	GEMIDDELD AANTAL FTE'S 2020	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Formatie				
Directeur-bestuurder	1,0			
Adjunct-directeur	1,0			
Secretarissen	3,6			
Staf	4,4			
Teammedewerkers	1,8			
Communicatie	1,8			
Secretariaat en directiemedewerker	3,2			
Financiën	3,0			
Cultuurverkenner	1,1			
Stagiaires, oproepkrachten en vrijwilligers	0,9			
Projectmedewerker	0,4			
overige formatielasten (geen fte's)				
Formatielasten	22,2	1.877.676	1.895.018	1.580.211
Tijdelijke inhuur (voor oa. (ziekte) vervanging) en overige kosten				
Inhoudelijke en zakelijke beoordeling		412.015	372.885	21.741
Flexibele schil (tijdelijke inhuur)		381.360	-	164.957
Juridische zaken		114.122	90.000	40.394
Overige kosten meerjarige regelingen		29.472	48.500	22.697
ICT/P&O/Financiën		38.172	10.000	6.025
Overige Personeelslasten		154.859	528.708	162.933
Doorbelaste personeelskosten en uitkeringen		-14.094		-42.272
		1.115.906	1.050.093	376.475
		2.993.582	2.945.111	1.956.685

Personele lasten (formatie en daaraan gerelateerde lasten alsmede inhuur) is de grootste kostenpost in de bedrijfsvoering van het AFK. De totale lasten vallen zo'n 1,65% hoger uit dan begroot. De voornaamste redenen hiervoor waren extra werkzaamheden en personeel dat ingezet is om het beoordelingsproces van de vierjarige aanvragen volgens plan te laten verlopen. Door de coronamaatregelen zijn hiervoor extra bijeenkomsten gehouden en extra kosten gemaakt. Daarnaast zijn er in de tweede helft van het jaar twee senior medewerkers van de afdeling financiën vertrokken, waarvoor tijdelijk specialistisch personeel is ingehuurd. Tot slot zijn de kosten voor juridische inhuur hoger uitgevallen, door de behandeling vierjarige aanvragen, in combinatie met de voorbereidingen voor nieuwe projectregelingen.

De ontvangen bedragen doorbelaste personeelskosten en uitkeringen betreffen ontvangen UWV-gelden inzake een zwangerschapsverlof en ziekte-uitkering van verzekeraar Nationale Nederlanden.

De gemiddelde formatie is in 2020 toegenomen van 19,9 fte in 2019 naar 22,2 in 2020. Dit komt doordat er in 2019 bepaalde periodes vacatures waren, waar dat in 2020 minder speelde. Daarnaast zijn de teams secretariaat en financiën uitgebreid en is een half jaar een projectmedewerker in dienst geweest voor de activiteiten rond Futureproof.

Al met al kunnen we concluderen dat de organisatie dit bijzondere jaar qua personele inzet zo goed als binnen de daartoe gestelde financiële kaders heeft kunnen werken.

17A. WNT-verantwoording 2020

WNT-verantwoording 2020 Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). De WNT is van toepassing op Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Het voor AFK toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000. Het betreft hier het algemeen bezoldigingsmaximum.

BEDRAGEN X € 1	A. BIRNIE	L. SARABER
Functiegegevens	directeur-bestuurder	interim directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2020	1/1 - 31/12	16/12 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0
Dienstbetrekking	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	149.706	4.853
Beloningen betaalbaar op termijn	20.943	734
Subtotaal	170.649	5.587
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	201.000	8.787
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.
TOTALE BEZOLDIGING	170.649	5.587
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.
Gegevens 2019		
BEDRAGEN X € 1	A. BIRNIE	N.V.T.
Functiegegevens	directeur-bestuurder	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	1/1 - 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	127.736	
Beloningen betaalbaar op termijn	19.831	
Subtotaal	147.567	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000	
TOTALE BEZOLDIGING	147.567	
De inkomsten uit nevenfuncties van directeur-bestuurder bedroegen in 2020	6.089	2.000
De leden van de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging		

De stijging van de bezoldiging van directeur-bestuurder A. Birnie in vergelijking met voorgaand jaar wordt verklaard door het uitbetalen van niet opgenomen verlofdagen bij uit dienst gaan.

Nevenfuncties Annabelle Birnie 2020

- Lid raad van toezicht Stichting Anne Frankhuis, Amsterdam
- Bestuurslid Fonds van Rede, Boijmans van Beuningen, Rotterdam
- Bestuurslid Wertheimer Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Amsterdam
- Bestuurslid VandenBroek Foundation, Sassenheim
- Bestuurslid JK Art Foundation, Vught
- Bestuurslid Fries Blockbuster Fonds
- Lid adviesraad Huis van het Boek, Den Haag
- Jurylid Johannes Vermeer Prijs

Annabelle Birnie trad eind 2020 af als directeur-bestuurder. Vanaf 15 december nam Laurien Saraber waar als directeur-bestuurder a.i.

Nevenfuncties Laurien Saraber 2020

- Lid van de Adviescommissie Kunsten van het Vlaamse departement voor Cultuur, Jeugd en Media
- Lid van de visitatiecommissies van Debathuis DeBuren en Ons Erfdeel/De Lage Landen in opdracht van het Ministerie van OCW en Vlaams departement voor Cultuur, Jeugd en Media.

18. Beheerslasten communicatie en projectadvisering

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Communicatie	64.146	52.500	47.977
Kosten projectadvisering (beoordelingen en bezwaren)	106.889	93.750	112.696
	171.036	146.250	160.673

Kosten voor communicatie zijn hoger uitgevallen dan begroot en fors gestegen in vergelijking met 2019. Dit komt door de kosten die gemaakt zijn voor Futureproof (€ 8.738) en hogere kosten dan geraamd voor het beleidsplan 2021-2024 (organisatie en begeleiding, medewerkersbijeenkomst, vormgeving ed.).

De kosten projectadvisering vallen hoger uit, met name door de kosten voor de bezwaarcommissie meerjarigen (ruim € 25.000 waar € 12.500 was begroot).

19. Beheerslasten materieel overig

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Bureaunkosten	186.463	143.000	118.654
Huisvestingskosten	138.363	137.750	132.678
Afschrijvingskosten	51.458	58.500	37.664
Kosten Raad van Toezicht	3.250	2.000	1.037
	379.534	341.250	290.033

De overschrijding bij de beheerslasten materiaal komt met name door de hogere bureaunkosten. Binnen die bureaunkosten is een aantal juist veel lager uitgevallen, door de geringe activiteiten op en rond kantoor vanwege de coronamaatregelen. Als voorbeeld de porti-vrachtkosten die met € 7.694 bijna de helft van de geraamde € 15.000 bedroegen. Echter de onderhoudskosten voor apparatuur/programmatuur pakte fors hoger uit (€ 36.193 werkelijk versus € 19.000 begroot) vanwege de jaarlijkse kosten voor de nieuwe programmatuur waarmee de financiële administratie de facturen scant, inleest en verder verwerkt en de hogere licentiekosten voor diverse programmatuur omdat meer (tijdelijke) gebruikers hierop werden aangesloten.

Een andere post die hoger uitviel was die van de kosten voor de website en het maken van diverse webformulieren (ruim € 41.000 waar slechts € 5.000 was begroot). Naast werkzaamheden die niet geactiveerd konden worden (zie toelichting bij de balans #1 Immateriële vaste activa) kwamen er kosten voor het bouwen van de formulieren voor het snelloket, alsmede voorbereidingen voor de formulieren voor de andere nieuwe regelingen bij. Ook het werken aan omzetten van formulieren vanuit de oude naar de nieuwe vormgeving blijkt tijdsintensiever dan vooraf bedacht.

20. Uitvoeringskosten

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Kosten prijsuitreiking en jury Amsterdamprijs voor de Kunst	58.664	65.250	69.039
3PackageDeal kosten eindpresentatie	14.292	10.000	21.877
AFK in de wijk (AFK meets)	-	6.000	4.996
Internationale missie	-	5.000	2.928
	72.956	86.250	98.840

De post uitvoeringskosten is voor de jaren 2018-2020 ingevoerd om bepaalde activiteiten die het AFK organiseert apart in beeld te brengen. Deze activiteiten worden echter grotendeels via de project-subsidies toegekend en verder geadmistreerd, reden waarom we ze hier niet apart kunnen weer-geven. De twee evenementen die we jaarlijks organiseren zijn in 2020 in aangepaste vorm gewoon doorgegaan en binnen begroting uitgevoerd.

21. Rentebaten, bankkosten en overige baten en lasten

	REALISATIE 2020	BEGROTING 2020	REALISATIE 2019
Rentebaten	94	2.500	3.699
Bankkosten	-8.084	-1.000	-1.113
Overige baten en lasten	17.185	-	10.994
Overige baten en lasten correcties	-90.331		
	-81.136	1.500	13.580

De bankkosten en overige baten en lasten correcties worden hier negatief weergegeven en zijn lasten. De bankkosten betreffen de negatieve rentes die we ingaande medio 2020 moeten betalen op grotere banksaldi. De correctie betreft een berekende vordering die in de afgelopen jaren als saldo was opgenomen maar nu, bij het afsluiten van deze kunstenplanperiode, niet correct opgenomen bleek. In de resultaatafhandeling wordt de vordering in mindering gebracht op de reserve kunstenplan, die eerder was gevoed met de opgenomen bedragen.

Amsterdam, 15 maart 2021

Laurien Saraber
directeur-bestuurder

Raad van Toezicht
Erik van Ginkel (voorzitter)
Simone van den Ende (vice-voorzitter)
Matthijs ten Berge
Sietze Haringa
Charl Landvreugd
Rachelle Virginia-Sanders

OVERIGE GEGEVENS

ACCOUNTANTSVERKLARING

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam

Aan: de Raad van Toezicht van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol Amsterdams Fonds voor de Kunst 2017-2020 en de Regeling Controleprotocol WNT 2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (VIO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 15 maart 2021

Ref: BvH.2021.629000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

W.G.

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol Amsterdams Fonds voor de Kunst 2017-2020, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

BIJLAGE
**OVERZICHT TOEGEKENDE
PROJECTBIJDRAGEN**

BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN VORMGEVING 2020

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Archiving the movement: het vastleggen van een beweging	New Urban Collective / The Black Archives	Community Art-project	5.472
De Tafelberg	Stichting TAAK	Community Art-project	25.000
Prospect Eleven Arts & Community	C.P. (Christa) van den Heuvel	Community Art-project	25.000
A Perfect Vacuum (working title)	R.C. (Riley) Harmon	Ontwikkeling	15.000
Aanvraag Ontwikkelbudget voor materiaal onderzoek en aanscherping van strategie	I.J. (Isabelle) Andriessen	Ontwikkeling	15.000
Aanvullend plan transparantie	J.H.W.K.H. (Jens) Pfeifer	Ontwikkeling	14.355
APOTROPAIC DEVICES	M.Y. (Muge) Yilmaz	Ontwikkeling	14.800
Approaching Immeasurability	P.C. (Phelim) Hoey	Ontwikkeling	13.347
Archaeodreaming	N. (Nicola) Baratto	Ontwikkeling	15.000
Archief van Non-verbale Communicatie	S.A. (Sanne) van den Elzen	Ontwikkeling	14.775
Artistieke en zakelijke ontwikkeling Jan-Dirk Bouw	J.D. (Jan-Dirk) Bouw	Ontwikkeling	15.000
Artun Alaska Arasli	A. (Artun) Arasli	Ontwikkeling	15.000
DVA Editions	D.E.T. (Danielle) van Ark	Ontwikkeling	11.141
EKWC + Bagagehal	S.M.E.C. (Suzan) Drummen	Ontwikkeling	15.000
Electric Dub Station	A.J. (Antonio) Guzman Jaramillo	Ontwikkeling	15.000
Erratic Folktales	S.J.M. (Sanne) van de Goor	Ontwikkeling	15.000
Experimenten met geluid	R. (Richtje) Reinsma	Ontwikkeling	15.000
Extended Musicality: Towards an Intermedia Model of Music Composition	M. (Martijn) Tellinga	Ontwikkeling	9.413
Frames of history	A. (Antonis) Pittas	Ontwikkeling	10.000
Intensief onderzoek van reclaimed negatives	M. (Marika) Schuurman	Ontwikkeling	15.000
Jacob Dwyer Development Plan	J. (Jacob) Dwyer	Ontwikkeling	15.000
Klei, hout en CNC	G. (Gerbrand) Burger	Ontwikkeling	14.988
Kleur, vorm en materialiteit	M.G. (Michael) Tedja	Ontwikkeling	10.000
LAENO LASHAWN	L.D. (Lashawn) Jordan	Ontwikkeling	13.913
Leren beeldbewerken	F.H. (Frank) van der Stok	Ontwikkeling	13.471
Ontwikkelbudget - Baha Gorkem Yalim	B.G. (Baha Görkem) Yalim	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkelbudget Marilyn Sonneveld	M. (Marilyn) Sonneveld	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkeling beroepspraktijk Haller Brun	P.O. (Pascal) Brun	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkeling van audiocomposities van straatgeluiden gebaseerd op de structuur van gamelan	S.J.P. (Su) Tomesen	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkeling: nieuw werk en samenwerkingsverbanden	C. (Charlott) Markus	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkelplan Janina Frye	J.K. (Janina) Frye	Ontwikkeling	11.617
Ontwikkelplan Julia Mullié	J.F. (Julia) Mullié	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkeltraject An anarchie is about to begin	P.H. (Petra) Ponte	Ontwikkeling	15.000
Sundaymorning@ekwc	K. (Koen) Dudink	Ontwikkeling	9.615
The 'O' Stands for	M.J.R. (Marieke) Coppens	Ontwikkeling	15.000
The Telephone is killing the cosmos	J.B.L.J. (Jean-Baptiste) Maitre	Ontwikkeling	10.427
Wat een Weg	A.R. (Annabel) Howland	Ontwikkeling	13.600
All Aboard	Gemeente Amsterdam	Opdrachtgeverschap	50.000
Bellamy Kabinet	Stichting Bellamy Etalage Project	Opdrachtgeverschap	13.245
Bureaucracy & minorities	J.I. (Judith) de Leeuw	Opdrachtgeverschap	18.098
Diva Fong-Leng	F.L. (Fong-Leng) Tsang	Opdrachtgeverschap	20.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Entre Nous - De magie van de onverwachte ontmoeting [werktitel]	Stichting Soledad Senile Art Foundation	Opdrachtgeverschap	50.000
Floriade fluisteringen	K. (Krijn) Christiaansen	Opdrachtgeverschap	9.336
Het Licht van Jan	Gemeente Amsterdam	Opdrachtgeverschap	30.650
IKEARCHAÏCH	WOW Amsterdam	Opdrachtgeverschap	6.000
Klank van goud, Muziekgebouw als instrument	M.P. (Paulien) Barbas	Opdrachtgeverschap	25.000
Kunst onderdoorgang Overschiestraat-Luchtvaartstraat	Gemeente Amsterdam	Opdrachtgeverschap	25.000
Muren van West - Onvergetelijke Bewoners	Gemeente Amsterdam	Opdrachtgeverschap	24.900
Nelson Mandela Gedenkteken	Stichting Centrum Beeldende Kunst Zuidoost	Opdrachtgeverschap	72.000
ORIGIN	Gemeente Amsterdam	Opdrachtgeverschap	58.668
Pride Photo Award 2020	Stichting Pride Photo Award	Opdrachtgeverschap	25.000
Refresh Amsterdam	Y.J. (Yunjoo) Kwak	Opdrachtgeverschap	3.218
The Fungal Wall	Natura Artis Magistra	Opdrachtgeverschap	15.000
The Sky-Earth Observatory	Gemeente Amsterdam	Opdrachtgeverschap	21.585
Virtual Fountains	Gemeente Amsterdam, Stadsdeel Zuid, Kunst Cultuur	Opdrachtgeverschap	100.000
A New Era of Haute Couture	Stichting Fashion for Good	Programma	35.000
Docking Station - Programma 2020	Docking Station	Programma	24.722
H&D Summer Academy 2020: Network Imaginaries	Stichting Hackers & Designers	Programma	12.977
Nelson Mandela lezing 2020: een totaalprogramma	ZAM-net	Programma	10.000
Stem voor de Paling [werktitel]	Stichting Partizan Publik	Programma	26.500
Tentoonstellingen	Stichting Open Space Contemporary Art Museum	Programma	50.000
The Hmm 2020	The Hmm	Programma	11.280
The Unknown Mine Zone	Stichting Beyond Expression	Programma	27.500
The Warp & its Weft 2020 into 2021 Schizo Culture Looming	Stichting C L O U D	Programma	17.500
"Awkward Apologies"	L. (Louis) Liu	Project	4.478
Binnentuinklanken	F. (Fani) Konstantinidou	Project	9.300
Bonus Room	Het Paleis van Typografisch Metselwerk	Project	3.100
Collective Domain of Cultural Memory (CDCM)	Suns and Stars	Project	15.000
De jonge Volten, van abstract schilder naar beeldhouwer-constructivist	Stichting André Volten	Project	15.000
De Muralist/The Muralist	G.C. (Gijs) Frieling	Project	10.530
De Vrijwilliger	W. (Wil) van Iersel	Project	15.264
DE WAARHEID	Stichting WG Kunst	Project	8.750
Decolonial Futures Summer School	D.M. (Dorine) van Meel	Project	23.535
Deep Planetary Sensing	A.K. (Annika) Kappner	Project	9.645
Dr.Birger and Her Cabinet	I.B. (Irina) Birger	Project	5.000
Earthing	M. (Maria) Rudnaya	Project	7.541
Eclipse	M.R. (Ali) Eslami Karrabi	Project	10.000
Empowering Voices in the Art World	ArtTable Nederland	Project	7.500
En Toen... Thé Tjong Khing	Stichting WG Kunst	Project	9.000
Enfleshed and Unmuted	A.K. (Kristiina) Koskentola	Project	6.000
Engelen van Amsterdam	Rongwrong	Project	46.824
Factor-IJ Presenteert: CASPER BRAAT	Factor-IJ	Project	3.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
FLAM 2020 INdoors/OUTdoors	Outline	Project	30.000
Fleshquake	R.S.G. (Raquel) Sánchez Gálvez	Project	4.576
Game over	T. (Tilman) Meyer-Faje	Project	5.000
Gerard Unger - Life in Letters	H.L. (Hansje) van Halem	Project	10.435
Grandmom Mom	K.Y. (Kuang-Yi) Ku	Project	20.000
Here and Elsewhere	I. (Irene) Kopelman	Project	15.000
Hreinn Fridfinnsson	Stichting Rozenstraat 59	Project	13.254
I Wanna Be Like You	M.H. (Margit) Lukacs	Project	13.583
Ink + Paper	M.E.D. (Mark) van Wageningen	Project	4.960
Kunst in Vrijheid. De Grondrechten van Kunst en de Grenzen aan Kunstuitingen	Stichting Kunst in Vrijheid	Project	7.500
L.O.B.I. ARCADE	B.I. (Brian) Elstak	Project	17.000
Lancering Mediakunstboek Amsterdam	E.H. (Eleonor) Jap Sam	Project	6.012
Live Coding Sessions	S.M. (Saskia) Freeke	Project	9.000
Love in public (2)	R.R. (Robin) van de Waart	Project	5.000
Maison Amsterdam	Stichting De Nieuwe Kerk	Project	25.000
Me, Myself & A.I.	Stichting Felix Meritis	Project	21.350
Mensbeeld	A.H. (Ad) de Jong	Project	24.900
Mijn Naam is Taal	N. (Nicoline) van Harskamp	Project	10.187
Mind Your Step	Zone2Source (ICU2)	Project	24.000
MOAM x Hortus Botanicus	Stichting MOAM	Project	17.500
Nerd_funk Fase 2	M.A. (Mohammad Ali) Shafahi	Project	10.000
Nothing is Something to be Seen	I. (Inge) Meijer	Project	4.300
Odoshi Cloud Sequence	R.A.W.M. (Ronald) van der Meijs	Project	3.840
ON PROPERTY	Cargo in Context	Project	6.260
Oorzaken#3 Listen to the future	Grenzeloos Geluid	Project	25.000
OULDROZE	Open Mind	Project	15.000
Plantsoen sociologie - 'Lexicon van het onontdekte landschap'	J.J. (Jonmar) van Vlijmen	Project	5.350
Prepshop Webshop	W. (Wouter) Klein Velderman	Project	8.950
Public Art Amsterdam 2020 - Transparency Opacity	Vereniging Public Art Amsterdam	Project	30.000
RANDPROGRAMMA THIS ART FAIR 2020	Stichting Art in Redlight	Project	13.750
Rebellen & Dwarsdenkers	Stichting WG Kunst	Project	6.965
Refresh Amsterdam X United Painting	Favela painting	Project	20.000
RESISTING MEMORIES (working title)	E.N. (Katia) Krupennikova	Project	15.250
SBK Sprouts Young Talents 2020	Stichting Beeldende Kunst Amsterdam	Project	7.500
Sightless Seeing #4: Acquisitions	S.C. (Sarah) van Lamsweerde	Project	8.000
SOFT COPY, HARD COPY AMSTERDAM	S.P. (Stephan) Keppel	Project	8.000
Solo tentoonstelling Vincent Vulmsma	V. (Vincent) Vulmsma	Project	6.388
Symposium voor bewezen talent	Cultuur+Ondernemen	Project	12.000
The Magic Dozen - Street Art in Amsterdam Nieuw-West	Stichting Street Art Museum Amsterdam	Project	15.000
The Obsolescence of Desire	A. (Aaron) McLaughlin	Project	15.000
They Live In Us	S.J.R.J. (Sylvie) Zijlmans	Project	12.500
Tinder Times	M.F. (Marijke) de Vries	Project	5.000
Travesti Biológica	M. (Mavi) Viana Veloso	Project	15.000
Upon arrival and during our stay; leaving, leaving, and leaving again.	S. (Stephan) Blumenschein	Project	7.450
Visit (1883-2020)	T.F.R. (Timo) Demollin	Project	3.840

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Wanting To But Not	G.G. (Giovanni) GIARETTA	Project	5.000
We built this city on Rock & Roll	Van Eesterenmuseum	Project	20.000
Welkom in de Noordside	M. (Massih) Hutak	Project	19.500
What are the words you do not have yet?	N. (Naz) Kocadere	Project	14.437
Your Playground	Maatschappij Arti et Amicitiae	Project	20.000
Anxiety and its capitalist shelter	A. (Mohamad) Dib	Maandelijks spreekuur	5.000
Bart Julius Peters Projects	B.J. (Bart) Peters	Maandelijks spreekuur	5.000
Breaking the Blas	G. (Gerdien) van Van Halteren	Maandelijks spreekuur	5.000
Build like a shell	E.S.M.E.E. (Esmee) Geerken	Maandelijks spreekuur	4.800
Claiming Space	F.O. (Flavia) Faas	Maandelijks spreekuur	5.000
Closer Circle	M.R. (Mitchell) Thar	Maandelijks spreekuur	3.915
Co-Characters (a video art show)	V.V. (Veronika) Abrahamson	Maandelijks spreekuur	5.000
De Blauwe Maandag	J. (Joost) Stokhof	Maandelijks spreekuur	4.987
De Facto Live	J.M. (Jorie) Horsthuis	Maandelijks spreekuur	5.000
Dear Clay,	S. (Stéphanie) Baechler	Maandelijks spreekuur	5.000
Don't turn around	P. (Polina) Kanis	Maandelijks spreekuur	4.955
Framed/ unframed	drs. M.M. (Marcelle) Verberne	Maandelijks spreekuur	5.000
Freed From Desire	D. (Duncan) Robertson	Maandelijks spreekuur	5.000
Genesis Black	S. (Stefan) Chin-Kon-Sung	Maandelijks spreekuur	5.000
HOBGOBLIN	K.Z.C. (Kristoffer) Zeiner	Maandelijks spreekuur	5.000
Holier Than Thou	D. (Daan) Couzijn	Maandelijks spreekuur	3.321
IndigenXXX	H. (Hicham) Sabir	Maandelijks spreekuur	5.000
Late Bloomer	N.B. (Niklas) Büscher	Maandelijks spreekuur	4.114
Ondersteuning Materiaal en vorm onderzoek elsemarijn bruys	E. (Elsemarijn) Bruys	Maandelijks spreekuur	5.000
'Origen, a botanical touch in textiles'	E.M.J. (Lizan) Freijsen	Maandelijks spreekuur	3.000
Parasite Diner	P. (Paolo) Patelli	Maandelijks spreekuur	5.000
Remembering the Nights in Safe Haven	I. (Iztok) Klancar	Maandelijks spreekuur	4.982
REVERB: Amsterdam	VanSound	Maandelijks spreekuur	5.000
Saldo	D. (Daniel) Jacoby	Maandelijks spreekuur	2.500
Sensual Havoc	H.S. (Hanna) Monola	Maandelijks spreekuur	4.982
Standing Wave	B.D. (Brian) McKenna	Maandelijks spreekuur	5.000
Sufferin' Succotash	M. (Martin) Freiherr von La Roche	Maandelijks spreekuur	3.767
The Architecture of Sex Amsterdam	S.C. (Simone) van Saarloos	Maandelijks spreekuur	5.000
The Machines	R.J. (Richard) Jones	Maandelijks spreekuur	5.000
The Unanswered Question	J.F. (Hans) Muller	Maandelijks spreekuur	2.500
Time is an Arrow, Error (werktitel)	A.C. (Katja) Mater	Maandelijks spreekuur	5.000
to M · Others	C.S. (Chang) Sun	Maandelijks spreekuur	5.000
wat is een worsteling meer dan twee lichamen die elkaar proberen te omhelzen	L. (Leendert) Vooijs	Maandelijks spreekuur	5.000
Where is Tito?	Q.J. (Quenton) Miller	Maandelijks spreekuur	5.000
Xenia	K. (Ksenia) Perek	Maandelijks spreekuur	5.000
Your head is north, your feet are south	R. (Rozemarijn) Quakernaat	Maandelijks spreekuur	4.800
Zoo of the future (Zooof)	I. (Ira) Koers	Maandelijks spreekuur	4.600
TOTAAL BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN VORMGEVING 2020			2.334.340

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
DANS 2020			
Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans	Gemeente Amsterdam Kunst en Cultuur	nvt	40.000
Banenzwemmers	Stichting VET	Community Art-project	16.000
Corpus Criolla	F.M. (Faizah) Grootens	Ontwikkeling	15.000
Nieuwe Dans Ontwikkeling	K.E. (Klevis) Elmazaj	Ontwikkeling	4.650
Scripting Dance	Stichting Sagi Gross Dance Comany	Ontwikkeling	15.000
SOCIAL SCULPTURES - TOWARDS trans-per-formative acts	F. (Fernando) Belfiore	Ontwikkeling	15.000
Ankhcestory	Stichting Afromantic	Programma	10.000
Front Row	De Nieuwe Cultuur Stichting	Programma	25.000
Intimate Portraits	KunstenDialog	Programma	8.700
Aceleratio	Stichting Movementalist	Project	15.640
African Diaspora Performing Arts festival	Untold	Project	15.000
And the Rest is Noise	Fractal Collective	Project	10.000
Aphrodisiac II	L. (Lesley) Nimanong	Project	2.500
Araneo	S.G.K. (Sherise) Strang	Project	3.966
As you lean against the noise	Chronos	Project	15.000
Come Together #5	Stichting BAU	Project	16.000
Epistemologies of the Body	C.D. (Christian) Guerematchi	Project	19.500
Feminale	De Chatel sur Place	Project	15.000
Going Primal	The House of Victourious Humans	Project	15.000
Moving Futures Festival 2021	Stichting Moving Futures	Project	10.000
Neptune by Lois Alexander	L. (Lois) Alexander	Project	15.000
OMG - a playful ceremony	Stichting Igor Vrebac	Project	10.000
OYA WOEST WEZEN	Bühnenbiest	Project	12.000
Shifting Faces	Stichting Misiconi	Project	4.000
Unscripted	M.A. (Marnix) Dorrestein	Project	15.447
Venus	V.J. (Vincent) Riebeek	Project	15.000
What a time to be alive	MANCO bewegingstheater	Project	19.000
WhyNot x Julidans: OFF VENUE	Stichting de Vreemde Beweging	Project	12.500
Dance2	A.K. (Anett) Kulcsar	Maandelijks spreekuur	2.500
In Lak'ech	A.N. (Aissa) Kraayenbrink	Maandelijks spreekuur	3.662
Kusje	J. (Jort) Faber	Maandelijks spreekuur	5.000
Slug Chamber	S.J.F. (Stina) Fors	Maandelijks spreekuur	5.000
Without Quite Knowing - embodying and sharing vulnerability	I.B. (Irina) Baldini	Maandelijks spreekuur	5.000

TOTAAL DANS

411.065

FILM 2020

(IN)VISIBLE - animatie als brug tussen droom en werkelijkheid	T. (Tom) Fassaert	Ontwikkeling	14.085
de laatste immigrant	R.A.K. (Rishi) Chamman	Ontwikkeling	15.000
Los Angeles Palms Nature as Architecture	M.J.C. (Marie-José) Jongerius	Ontwikkeling	15.000
MIS - Marriage Iranian Style	F. (Farshad) Afzali Bouroujeni	Ontwikkeling	15.000
ONTWIKKEL BUDGET C.SCOTT-WILSON	C. (Charlotte) Scott-Wilson	Ontwikkeling	15.000
Metro Movies 2020	Stichting Metro Projects	Programma	25.000
Oxville voor de Wijk	Stichting Oxville	Programma	25.000
#lockdocs	Docmakers	Project	25.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
80/20-dialogen	Stichting Vrij Links	Project	25.000
Amsterdam Spanish Film Festival 2020	Stichting ASFF	Project	25.000
Ayor	T. (Tom) Bakker	Project	15.000
Da Bounce Urban Film Festival 2020	Capture22	Project	30.000
Dande di Tambu	Ocean Film Productions	Project	15.000
De Dick Maas Methode	Stichting Film Events	Project	20.000
De Fotocamera	S.Y.J. (Sam) de Jong	Project	25.000
De Ontmoeting V	Stichting De Ontmoeting	Project	25.000
Een Ander Stedelijk	Stichting Zeppers Film	Project	25.000
Een jongen uit plan Zuid	Oogland Filmproducties	Project	20.000
Fanny	S. (Sven) Bresser	Project	8.500
Festival Cinéma Arabe 2020	Sphinx Art Productions	Project	23.000
Hantu	K. (Kim) Kokosky Deforchaux	Project	10.000
Here Be Dragons (Terra incógnita)	M.M. (Maria) MolinaPeiró	Project	10.000
HET AMSTERDAM UMC IN DE CORONACRISIS	P.S. (Paul) Cohen	Project	12.408
Het Uzuri Project	J.Z.D. (Jamah) Richters	Project	7.000
Het West Beach (Film) Festival 2020	Stichting Out of Office	Project	20.000
IN-EDIT 2020	Stichting Cassette	Project	15.000
International Queer & Migrant Film Festival 2020	Stichting art.1	Project	15.000
Looking for Horses (working title)	Stichting artSpace	Project	15.000
Maken is het Mooist	MMFilmproducties	Project	12.000
Mama	M.A.E. (Marieke) de Bra	Project	10.000
Mineur	E.A. (Emily) Reekers	Project	9.424
Muzikale Erfenis	Película	Project	20.000
Nachtlicht	Stichting SeriousFilm	Project	15.000
Nowhere to Hide	Bulldocs	Project	20.000
Operatie Nachtwacht	Het Discours	Project	25.000
Payboy	J.R.M. (Mees) Peijnenburg	Project	15.000
School Family State	E.H.E. (Eva) Pel	Project	9.056
Seeds	Stichting isis films	Project	10.000
The Waste Land	MMFilmproducties	Project	16.000
Thin Air	Emma Evelein Dance	Project	10.000
Vader	Multimediale Stichting Aard	Project	20.000
Vlekkeloos	Ijswater / Rocketta Film en TV	Project	15.000
VOOR DE STILTE	T.J. (Thomas) Stokmans	Project	19.000
Week Tegen Racisme	Stichting Pakhuis de Zwijger	Project	17.500
Wij Zijn Meer Dan Babi Pangang	Stichting Meer Dan Babi Pangang	Project	25.000
With Love and Rage	Jongens van de Wit	Project	6.000
"Beeldhouwer" Filmpjan	M.A. (Mathilde) Médard	Maandelijks spreekuur	4.995
A Pink Moon Comes	Y.V. (Yannick) de Waal	Maandelijks spreekuur	5.000
ALICE#2	M.J. (Sophie) van de Pol	Maandelijks spreekuur	5.000
BEAST	G.S.K. (Gaité) Jansen	Maandelijks spreekuur	5.000
Blurring Exoticism	C.K. (Christian) Kingo	Maandelijks spreekuur	4.843
Cats and Dogs	J.A. (Joost) Biesheuvel	Maandelijks spreekuur	4.997
Club Lockdown	A.S.N. (Ashar) Medina	Maandelijks spreekuur	5.000
MIRAGE	K (Kleoniki) Stanich	Maandelijks spreekuur	5.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Rock n Rollator	D. (Deepti) Rao	Maandelijks spreekuur	5.000
The Letter	M.G.H. (Martijn) Smits	Maandelijks spreekuur	5.000
ZEEDIJK	J. (JOOST) van DEIJZEN	Maandelijks spreekuur	5.000
ZOEKJAAR	B. (Biyi) Zhu	Maandelijks spreekuur	4.238
TOTAAL FILM 2020			843.046

LETTEREN 2020

Booklovers' Tours in Tekst	M.M. (Mechteld) Jansen	Ontwikkeling	6.750
Granate Festival 2020	Granate	Programma	19.250
Wilde Woorden	Spoken Agency	Programma	5.000
Yalda, de langste nacht 2020	Granate	Programma	5.000
De Mooie Kinderboekentournee	Stichting Kleine Lettertjes	Project	7.500
De Touargatales (werktitel)	R.N. (Rashid) Kraan	Project	7.500
Kantlijn Live	Stichting Kantlijn Amsterdam	Project	3.100
Therese Schwartze, Painting People	Stichting Fonds Publicatie Therese Schwartze	Project	2.500
Rouwpatronen: een literair borduurproject	E.G.Y. (Emma) van Meyeren	Maandelijks spreekuur	4.557
Woorden voor ons leven	C.F. (Claartje) Chajes-Van den Broek	Maandelijks spreekuur	4.950
TOTAAL LETTEREN 2020			66.107

MUZIEK/MUZIEKTHEATER 2020

Stil Even	Stichting PRA	Community Art-project	20.000
Helena Basilova maakt drie nieuwe muzikaal-beeldende producties	E.A. (Helena) Basilova	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkelbudget Julian Schneemann	J.M. (Julian) Schneemann	Ontwikkeling	12.972
Ontwikkeling methode live-compositie voor Afrogrooves	M. (Mark) Oomen	Ontwikkeling	15.000
Ontwikkelingstraject Joya Mooi	J.M. (Joija) Mooi	Ontwikkeling	14.000
Ontwikkelplan Gale Rama	G.A. (Gale) Rama	Ontwikkeling	10.000
Concerten in het Witte Kerkje Holysloot	Waterland Projecten	Programma	3.700
Mezrab - bijzondere muziekprogrammering	Stichting Cafe Mezrab	Programma	10.000
Muziek & protest: globaal en lokaal	Stichting Studio K	Programma	15.000
Spiegel	Pro Pro Producties	Programma	6.500
TEM2020	Stichting tbvTraditionele en Elektronische Muziek	Programma	25.000
24 hours of enlightenment	Stichting LUDWIG	Project	25.000
24preludia Bach en nu	Stichting Pianoconcerten	Project	5.000
3x3=9	M.M. (Milou) Bakker	Project	12.500
75 Jaar Vrijheid in Nederland	J.D. (Jan Douwe) Kroeske	Project	20.000
Amsterdam Marimba Weekend	Stichting Marimba Percussion Projects	Project	15.000
Amsterdam Stories & Tories	Konrad Koselleck music	Project	30.000
Babel Nights Amsterdam	Stichting AM	Project	4.200
Bach (en Kagel)	Piccoli holandesi	Project	2.500
Basklarinet Festijn percussie(ff)	To be Sung	Project	13.250
Beethoven is Black	Stichting Geelvinck Fortepiano Festival	Project	17.000
Beethovencyclus ter viering van veertigjarig jubileum	Orkest van de Achttiende Eeuw	Project	15.000
Black Achievement Month 2020	Nationaal instituut Nederlands slavernijverleden	Project	8.500

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Boedapest Boulevard 2020 - Laurens Moreno Ensemble	Stichting Zigeunermuziek	Project	2.500
CIRCUS CHARMS	Stichting SeaSession	Project	28.000
Compositieopdracht voor het jubileum van het RFO en GOK	P.J. (Peter-Jan) Wagemans	Project	6.000
De Berg van de Angst	KASKO Huis voor Muziektheater (voorheen:Stichting Kameroperahuis)	Project	5.000
De Elias	F.G.A. (Frank) van Kasteren	Project	5.000
De Magie van Marokko	Stichting Muzikale Magie	Project	12.000
Der müde Tod	Wishful Singing	Project	7.500
Django Amsterdam	R.B. (Robin) Nolan	Project	7.400
Door de nacht klinkt een lied - speciale editie	DaVida	Project	11.250
EARsessions	D.B. (Dorotya) Kis	Project	4.985
Een Boom Houdt van Zingen	SOIL	Project	10.000
Eva	Studio Minailo	Project	15.000
Falsettos	Stichting OpusOne	Project	15.000
Fly me to the Moon	Pro Pro Producties	Project	15.000
Fokker-orgel concertserie, seizoen 2020-2021	Stichting Huygens-Fokker	Project	5.000
From the sun's perspective	House of Makers	Project	23.000
GIRL GANG (werktitel) Hip Hop Showcase	The FMC Collective	Project	3.500
GROEI	Susies Haarlok	Project	30.000
Happy Bachdag presents: SECHS	Stichting Johann	Project	10.000
Hello Again	Stichting De Kernploeg	Project	9.500
Het Luistermuseum	Club Classique	Project	21.500
If music be the food of love	PRJCT Amsterdam	Project	8.000
Instant Loneliness	Via Berlin	Project	20.000
It Won't Be Easy	M. (Manfred) Talvin	Project	2.339
Jungleprinter	Stichting Zoutmus	Project	15.500
KinderMuziekFestival - coronaproof versie	Stichting Kindermuziek Nederland	Project	16.000
Klassiek in West 2021	Stichting Philomela	Project	6.700
Klassifest in Paradiso	KlassiekFabriek	Project	8.000
Koorbiënnale 2021 - Sing for Life	Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem	Project	25.000
Leerschool van de liefde	Bredewegfestival	Project	12.500
Leugens in het land. Vijftiende-eeuwse muziek rond Reynaerts historie (ca. 1417)	Stichting Aventure	Project	3.000
L'heure Espagnole	Stichting Opera op Zak	Project	7.000
Lidy in Amsterdam	Vereniging Task Allegra	Project	6.000
Ludmilla - of lijken aan de lopende band	Stichting Punto Arte	Project	5.000
Meesters&Gezellen 2021	Stichting Tettix	Project	6.000
Memento Mori: in ijdele tijden	Nineties Productions	Project	30.000
Memorial	Stichting Mes in het Water	Project	15.000
MIJburg Festival voor Moderne Muziek	R.F. (Ruud) Harte	Project	3.300
MURAKAMI	Stichting Deadalus Muziekproducties	Project	5.000
Muziek uit de Eerste Hand Festival	Stichting Toets des Tijds	Project	5.000
Muziektheater show: What Lies Beneath	D.O. (Daniël) Bonsu	Project	15.000
Muzikale Wereldreizen in turbulente tijden	Music Stages	Project	18.500
Nieuwe Noten Amsterdam 20/21	Podiumpartners	Project	15.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
On the Roof- Muziek die verbindt	Stichting Handmade Music	Project	9.655
Onder de vleugels van Winteravonden	Stichting Winteravonden aan de Amstel	Project	5.000
Onyx & Ivory: Reaspora, muziekproductie	A. (Anne-Fay) Kops	Project	15.200
Orkestwerk voor Matinee serie in het Concertgebouw	H.J. (Hubertus) de Raaff	Project	9.000
PAIN AGAINST FEAR	Stichting Naomi Velissariou	Project	15.000
Palermo	Stichting Palermo Theater	Project	19.750
Performania	Stichting Perforator	Project	10.000
Pianoduo Festival Amsterdam 2020	Stichting Pianoduo Festival	Project	7.500
Rabbits at work	Stichting Liedhuis	Project	5.000
Red Light Jazz 2020	Stichting Red Light Jazz	Project	15.000
REMY.	LaLaLa Live	Project	5.000
Requiem van Theresienstadt. Stemmen van Verzet	Requiem van Theresienstadt. Stemmen van Verzet	Project	20.000
Ritual Bells, Global Gongs	Multifoon	Project	20.000
Seizoen Oude Muziek 2021	Stichting Oude Muziek Amsterdam	Project	7.000
Sloterplas Art Festival #12	CreAmClub	Project	2.600
SOLO#1	EEFA	Project	15.000
SoWhat Kinderconcerten	Stichting SoWhat	Project	5.000
Space Impro	De Ruimte	Project	16.100
Storyteller	Stichting Asele	Project	3.500
Stukafest Amsterdam 2020	Stichting Stukafest	Project	3.000
Super Sonic Jazz Festival 2020	Stichting Super Sonic	Project	15.000
Super-T Market 2020 (Amsterdam x Tokyo)	Tomoko Mukaiyama Foundation	Project	18.000
Sweelinck Festival	Stichting Sweelinck 2021	Project	45.000
The Inclusion of the Excluded	B. (Berend) Strik	Project	9.000
Todesfuge	Stichting KNARS	Project	7.000
Tonality Flux	Stichting Scordatura	Project	15.000
United Art Movement 7.0	United Art Movement	Project	3.500
Upload	Stichting doubleA	Project	25.000
We'll never let you down Een kameropera over celliste Jacqueline du Pré	Stichting Cellosonate Nederland	Project	10.000
XX	Iona&rineke	Project	20.000
Zeven Bruggen Festival	Stichting Erard Ensemble	Project	6.500
Bnnyhunna project	P.C. (Pieter) Tanis	Maandelijks spreekuur	5.000
Climate Music	B (Beatrice) Miniaci	Maandelijks spreekuur	2.895
Een Man Een Man Een Woord Een Woord	B.M.P. (Bart) Voncken	Maandelijks spreekuur	4.999
Eind Mij	Leegstand Oplossers Amsterdam	Maandelijks spreekuur	3.000
Het Naakte Geluid	J.H. (Jasper) Schonewille	Maandelijks spreekuur	4.980
InsideOut: Wandelconcerten op de Wallen	Red Light Arts & Culture	Maandelijks spreekuur	5.000
Messe	M.J.M. (Matthijs) Rijdsijk	Maandelijks spreekuur	3.700
Music in the Making	B.A. (Beate) Loonstra	Maandelijks spreekuur	5.000
Tot morgen en daarna.	S.I.M. (Suzanne) Heijdra	Maandelijks spreekuur	4.000
Under Corona Sun	Z. (Ziv) Taubenfeld	Maandelijks spreekuur	3.681
Van Kleinkunst naar Podcast	D.T. (Deborah) Smit	Maandelijks spreekuur	4.984
Yoniverse	C.S. (Cherella) Gessel	Maandelijks spreekuur	4.400
TOTAAL MUZIEK/MUZIEKTHEATER 2020			1.244.040

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
TALENTONTWIKKELING 2020			
Margreet Honig Foundation - Recitatievencursus	Margreet Honig Foundation	Project	5.000
Performing Opera Summer School	Stichting Pitstopstudio	Project	5.500
TOTAAL TALENTONTWIKKELING 2020			35.500
THEATER 2020			
BUURTHUIS	Collectief SPLPZN	Community Art-project	18.000
Parels voor de Zwijnen	Parels voor de Zwijnen	Community Art-project	15.000
(un)doing (werktitel)	S.M. (Sofie) Doeland	Ontwikkeling	15.000
Het Koenijn als Artistic Influencer	T. (Thomas) Spijkerman	Ontwikkeling	14.500
Het Markttheater	De Gloed	Programma	30.000
Queer Perspectives on Stage	Het Compagnietheater	Programma	12.500
Afrovibes 2020 - Entanglements / Onlosmakelijk verbonden	Afro Vibes	Project	30.000
Alles naar de Hemel	Tg. Winterberg	Project	15.000
Bambie 20 Een woede-choreografie	Mimetheatergroep Bambie	Project	25.000
Chemsex Dialogen	Theater van de Heelheid	Project	25.000
Cowboys & Indians	YoungGangsters	Project	30.000
De Reiziger	Stichting BEER muziektheater	Project	16.000
De Wereld van de Parade 2021	Stichting Mobile Arts	Project	11.250
De zachte kracht	Stichting Vol Hart	Project	20.000
Death Row	Alles voor de Kunsten	Project	21.090
Dooier	HartenJagers	Project	15.000
Etty Hillesum, Dat onverwoestbare in mij	Stichting In De Voetsporen Van	Project	4.000
ExploreZ festival 2020	Stichting ZID	Project	25.000
FOREST	Stichting Stranger	Project	25.000
Future for the Past	Sites of Memory Stichting	Project	28.000
Gevangenis Dialogen	Stichting Ideefix	Project	25.000
Grenzen	PLAY Productions	Project	10.000
It Went Dark	PLAY Productions	Project	25.000
ITS Festival 2020	Stichting ITS Festival	Project	30.000
La Lawaai	Castel Bianco	Project	10.000
Let me tell you something you already know	M. (Mere)l Severs	Project	5.000
Mijn Vader	Stichting Thomas, Sacha en Jos	Project	5.000
Missie Marquez 10,11,12	Stichting Kompagnie Kistemaker	Project	11.650
Oceanus, a new ritual	Stichting BetweenTwoHands	Project	19.495
Odette, Kater en de Lul	La Isla Bonita	Project	15.000
Onvoorspelbaar Verleden	Black Sheep Can Fly	Project	30.000
Op de rok van het universum	't Barre Land	Project	11.000
RIGHTABOUTNOW festival 2020	Stichting RIGHTABOUTNOW INC.	Project	20.000
Robbie & Roef	Stichting Twee-ater	Project	15.000
Robin Hood	Het Kleine Theater	Project	15.000
Sheeptown	Tijd van de Wolf	Project	10.000
Sloterplas Festival	DW-RS producties	Project	17.500
Sons of Abraham	Storytelling Centre	Project	17.679
TAL.	BOG.	Project	35.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
The Amsterdam Storytelling Festival	Storytelling Centre	Project	20.000
The Odyssey	M.P. (Marie) Phillips	Project	7.435
TONEN een muzikale performance van collectief KING SISTERS	Stichting King Sisters	Project	7.500
Vormen van Opdringerigheid - drieluik	Collectief het Paradijs	Project	12.500
Weiblicher Akt 10: Liebe Jelinek	Maatschappij Discordia	Project	12.500
Zuurstofschuld	Stichting Werkplaats van de Woestijne	Project	11.500
Current Evenings	P. (Pankaj) Tiwari	Maandelijks spreekuur	5.000
Jammer dat we doodgaan	E.A.G. (Elizabeth) Bovée	Maandelijks spreekuur	5.000
Je hebt me nooit een rozetuin beloofd	S. (Sofie) Kramer	Maandelijks spreekuur	4.250
LIQUID TELEPATHY	E.H. (Erin) Hill	Maandelijks spreekuur	5.000
MIND THE BODY	A. (Anton) van der Sluis	Maandelijks spreekuur	3.660
Motherland	J. (Jip) Smit	Maandelijks spreekuur	5.000
Now, Not Now, and Now	P. (Pim) Veulings	Maandelijks spreekuur	4.000
the Millennial Immigrant	B.L. (Basak) Layic	Maandelijks spreekuur	5.000
TOTAAL THEATER 2020			831.009

TOTAAL PROJECTSUBSIDIES PROFESSIONELE KUNST

5.765.107

REGELING PROJECTSUBSIDIES AMATEURKUNST

Buurtlicht Kunst Route	T. (Tanja) Henn	Community Art-project	3.500
Get Connected	P. (Peter) van der Meer/speer	Community Art-project	10.000
Voltooid Herstelde Tijd	L.R. (Lara) van Gaalen	Maandelijks spreekuur	3.000
Amsterdam Bodypaint Art Event	Stichting Amsterdam Body Art	Project	5.000
ONSbank Nieuw West	ONSbank	Project	7.500
SeeYou@Art In the city	Seeyouatart	Project	4.780
HOOP	Stichting ZID	Community Art-project	33.500
Local Wave Radio	Stichting Hoodstock	Community Art-project	50.000
SNIKHEET	Parels voor de Zwijnen	Community Art-project	50.000
Naar Oxville Cinema	Stichting Oxville	Ontwikkeling	33.500
Museum Host XL	Stichting Open Space Contemporary Art Museum	Project	49.920
Productiehuis Noord	Verdedig Noord	Project	25.000
Stratenmakers - straatresidenties in de Banne	Stichting TS	Project	24.999
Van Eesteren Museum consolideert, professionaliseert en verbindt	Van Eesterenmuseum	Project	33.500
Flamenco y Danza: 'Encuentros'	Terremoto- Arte y Flamenco	Project	4.753
Sabar Challenge 2020	M. (Moussa) N'Diaye	Project	6.606
Onderzoek audiovisueel experiment Morpheus	H.F.T. (Hadjja) Bah	Maandelijks spreekuur	5.000
ABFF-LAB 2020	Aimiro Mediahuis	Project	15.000
De Stolp	Waterland Projecten	Community Art-project	35.000
Concert Turkse troubadours	Stichting Amsterdams Turks Volksmuziek Koor	Maandelijks spreekuur	2.761
ABG Kamerorkest Beethoven6	Amsterdams Barok Gezelschap	Project	1.596
Allegro Penseroso Moderato	Amsterdamse Händelvereniging	Project	3.000
ANDERHOOFD	Opera Theater Amsterdam	Project	10.000
Baltische Zielen	Nederlands Jeugd Strijkorkest	Project	8.000
Boccaccio	Amsterdams Studentenprojectkoor	Project	2.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Café des Etoiles	Wester Harmonie	Project	1.500
Compositieopdracht en lustrumconcerten Amstelstrijkers	Amstel Strijkers Ensemble	Project	4.500
De klokken van Rachmaninov	Stichting Het Russisch Kamerkoor	Project	8.000
De Vliegende Vis	F. (Frank) Schouten	Project	7.000
DE VOGEL VRIJHEID OF VOGELVRIJ	Stichting Euro+ Songfestival	Project	25.000
ESOF2020	Amsterdams Studentenorkest J.Pzn Sweelinck	Project	5.000
Funky Fusion	CREA cultureel studentencentrum	Project	2.000
Gypsy	Stichting Rumoor	Project	5.000
'Ida y Vuelta: Alosno-Amsterdam'	Calle Real	Project	1.700
Let's dance	CREA cultureel studentencentrum	Project	2.000
Musical De Jantjes 100 jaar	Stichting Nederlied	Project	15.000
Nederlandse componisten 20e en 21e eeuw	Plantage Kamerorkest	Project	1.600
Oude Meesters, Nieuwe Wegen	Jonge Strijkers en Blazers	Project	10.000
Sla zonder dralen de snaren aan	Vereniging vocaal ensemble Vocoza	Project	3.500
The Unicorn, the Gorgon and the Manticore	HET NEDERLANDS ZANGTHEATER	Project	7.200
Um Mitternacht	Vocaal ensemble Dwarsklank	Project	6.000
ZING2! Zeg het met een Lied	Stichting Nederlied	Project	6.380
Zomershow (werktitel)	Amsterdam Gay Men's Chorus	Project	4.415
Mensen maken Amsterdam 2020	Prins Bernhard Cultuurfonds	Project	50.000
End of The Road	LostProject	Community Art-project	30.933
Playground 4 - the Amsterdam edition	Downstage Left	Maandelijks spreekuur	4.115
Afstandsmoeders	Theatergroep Toetssteen	Project	5.000
Amsterdams Studenten Cabaret Festival	Amsterdam Studenten Cabaret Festival	Project	2.000
De wraak van de Wilde Ganzen	Stichting Voor de Bühne	Project	3.632
Magnolia Boulevard 2.0	Toneelgroep Venster	Project	5.761
Oh God	Stichting Rainbow	Project	2.500
'Peanut Pie - A Queer Tragicomedy'	R.S. (Ralph) Remers	Project	4.927
PIM SPREEKT	Theatergroep Toetssteen	Project	5.000
Stagedive	Stichting Growing Young	Project	13.288
Troya	Toneelgroep Habitat X	Project	10.000
Verhalenfestival Jordaan 'De Vrije Jordaan'	Verhalenfestival Jordaan	Project	2.039
TOTAAL REGELING PROJECTSUBSIDIES AMATEURKUNST			682.905

REGELING PROJECTSUBSIDIES INNOVATIE

BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN ARCHITECTUUR INNOVATIE 2020

Autistic Research	Stichting Mediamatic	Project	40.000
De Appel database, zoekmachine, mobiel, RFID tags	De Appel	Project	40.000
Innovatieaanvraag MOKER P_OI Publiek Middenveld	Stichting Centrum Beeldende Kunst Zuidoost	Project	70.000
Open Rehearsal	If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your	Project	40.000
research breder/inclusiever publiek	Stichting P/////AKT	Project	17.000
Sonic Acts online infrastructuur	Sonic Acts	Project	40.000
We Curate	Framer Framed	Project	50.000
TOTAAL BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN ARCHITECTUUR INNOVATIE 2020			297.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
-------------------------------	-----------	----------------	------------------

CULTUUREDUCATIE INNOVATIE 2020

Buitenstebinnen en Binnenstebuiten	Stichting Theatraal IJburg	Project	20.000
De Schoolschrijver in de verlengde leertijd	De Schoolschrijver	Project	30.000
Innovatie huisfunctie Nowhere	Stichting Nowhere	Project	25.000
Talentontwikkeling van kwetsbare jongeren	Stichting Tamino	Project	50.000
TOTAAL CULTUUREDUCATIE INNOVATIE 2020			125.000

DANS INNOVATIE 2020

Towards an all inclusive future	Stichting Summer Dance Forever	Project	50.000
Internationale innovatie	Stichting NB	Project	50.000
Pop-up theater	Stichting Date	Project	35.000
Summer Dance Forever Platform	Stichting Summer Dance Forever	Project	12.500
TOTAAL DANS INNOVATIE 2020			147.500

ERFGOED INNOVATIE 2020

Allianties Op Solder: Op Solder - ROCvA - CRUEL	Museum Ons' Lieve Heer op Solder	Project	8.000
Datagestuurd Ontdekken	Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen	Project	35.000
Shebang! Een kunstzinnige reflectie op de samenlev	Bijlmer Parktheater	Project	80.000
TOTAAL ERFGOED INNOVATIE 2020			123.000

FILM INNOVATIE 2020

Kaboom x Cinedans - AFK Innovatie Fase 2	Stichting Kaboom Animation Festival	Project	70.000
Rialto bouwen aan nieuwe cultural communities	Amsterdams Filmhuis	Project	50.000
Rialto bouwen aan nieuwe locaties	Amsterdams Filmhuis	Project	50.000
TOTAAL FILM INNOVATIE 2020			170.000

MUZIEK/MUZIEKTHEATER INNOVATIE 2020

alBahr - Mare Nostrum	Cappella Amsterdam	Project	35.500
Amsterdam Klezmer Academy	Stichting Rettisj & Kippevet	Project	35.000
Festival Words & Music: Samuel Beckett	Asko Schönberg	Project	50.000
It all starts with a voice	Stichting Silbersee	Project	35.000
Onderzoek & Ontwikkeling Melkweg Talentfonds	Melkweg	Project	50.000
PMP Coaching & Consults	Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis	Project	37.000
Vlucht vooruit met data-gestuurde marketing	Noorderkerkconcerten	Project	49.500
TOTAAL MUZIEK/MUZIEKTHEATER INNOVATIE 2020			292.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
THEATER INNOVATIE 2020			
Home Sweet Amsterdam	Stichting Mugmetdegoudentand	Project	50.000
Komt een robot in het theater	Ulrike Quade Company	Project	50.000
Over het IJ in het NDSM Theater	Stichting IJ Producties	Project	35.000
Performance Technology Lab	Feikes Huis	Project	50.000
Projectplan Innovatie Amsterdamse Bostheater	Stichting Theater het Amsterdamse Bos	Project	50.000
Radiogolven en glasvezelverbinding	De Theatertroep	Project	50.000
TOTAAL THEATER INNOVATIE 2020			285.000

TOTAAL PROJECTREGELING INNOVATIE 2020 **1.439.500**

REGELING PILOT CULTUURCOACHES 2020

Cultuurcoach Aslan Muziekcentrum	Aslan Muziekcentrum	Project	50.000
Cultuurcoach De Amsterdamse Jeugdtheaterschool	De Amsterdamse Jeugdtheaterschool	Project	50.000
Cultuurcoach De Rode Loper	De Rode Loper op School	Project	50.000
Cultuurcoach ICK Amsterdam	ICK Amsterdam	Project	49.905
Cultuurcoach Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)	Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)	Project	50.000
Cultuurcoach Museum Ons' Lieve Heer op Solder	Museum Ons' Lieve Heer op Solder	Project	48.960
Cultuurcoach Muziekschool Amsterdam Noord	Muziekschool Amsterdam Noord	Project	50.000
Cultuurcoach Noordje	Noordje	Project	49.360
Cultuurcoach Poldertheater	Poldertheater	Project	50.000
Cultuurcoach School der Poezie	School der Poezie	Project	48.100
Cultuurcoach Solid Ground	Solid Ground	Project	50.000
Cultuurcoach Stichting Educatieve Projecten	Stichting Educatieve Projecten	Project	49.998
Cultuurcoach Stichting Muziekcentrum Zuidoost	Stichting Muziekcentrum Zuidoost	Project	50.000
Cultuurcoach Stichting Nowhere	Stichting Nowhere	Project	42.225
Cultuurcoach Stichting Taalvorming	Stichting Taalvorming	Project	30.000
Cultuurcoach Stichting Tamino	Stichting Tamino	Project	49.600
Cultuurcoach Stichting The Beach	Stichting The Beach	Project	49.988
Cultuurcoach Theater De Krakeling	Theater De Krakeling	Project	49.770
TOTAAL PILOT CULTUURCOACHES 2020			867.906

REGELING SNELLOKET CORONA PROJECTEN EN FUTUREPROOF 2020

#blijfthuis (werktite)	Theatergroep Toetssteen	Project	2.750
#HoeGaatHetEchtMetJe, en andere intieme vragen over het leven tijdens- en na corona.	M. (Merel) - Noorlander	Project	5.000
100 Brain Salads bowls.	Susan Melo	Project	2.565
9 AM	L. (Lotte) Geeven	Project	4.132
ABCDAYS	W. (Wil) van Iersel	Project	4.850
Academie voor Onzekerheidsvaardigheid	La Vie sur Terre	Project	2.500
ACCU's Muziek Karavaan	Stichting ACCU	Project	5.000
Achterland	J.G. (Jaimy Gail) de Gier	Project	4.900
Alone Together	M.E.V.R. (Jimena) Mendizabal	Project	4.900

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Amsterdam Droomt	M. (Marjolein) van Damme	Project	5.000
Apart, We Are Together	C.M.C. (Clarinde) Wesselink	Project	4.000
Auditory Scenes Amsterdam	B. (Benny) Nilsen	Project	4.810
Away to home	D. (Didi) Lehnhausen	Project	5.000
Bad Time Stories - Live vertellingen voor het slapen gaan	M. (Maureen) Kamphuis	Project	4.741
Blind Side	W. (Wieger) Windhorst	Project	4.981
City Stills	M. (Mariette) Carstens	Project	5.000
Contact Sculpturen	Y. (Yasser) Ballemans	Project	4.985
Corona Muziek & Media project plan	Stichting Youth On The Move	Project	4.900
Dag, oude stampot	R. (Rosa) Smits	Project	4.500
Dans voor de Deur	Stichting Dance Connects	Project	5.000
De Corona Bruid	P. (Peter) Zegveld	Project	3.334
De dood of de gladiolen	D. (Dave) Wismeijer	Project	4.180
De stad in stilte	M. (Maarte) Ornstein	Project	4.000
De stad is van ons	Stg Soundtrackcities	Project	4.800
De stille ramp	L.C. (Loes) Wouterson	Project	5.000
De stille stad - fotoserie gepubliceerd in puzzels	Z.M. (Zindzi) Zwietering	Project	3.950
DISTANCE DISCO	C.M.J. (Mark) Meeuwenoord	Project	5.000
Dúplum Duo Home Edition	TM (Thora Margrét) Sveinsdottir	Project	3.600
Ecognosis	Stichting BetweenTwoHands	Project	3.334
Endlings	S. (Stan) Vreeken	Project	3.488
Everything Is New	N. (Nikolai) Alutin	Project	5.000
Gastronomical Essays: Biryani	A. (Abhishek) Thapar	Project	3.500
Geen Hond in Amsterdam	L.T.H. (Lucas) Camps	Project	4.056
Geen mens is een eiland	Y.M. (Yvonne) van den Akker	Project	5.000
Good morning Amsterdam! 24 radioshow's in Corona-tijd	Lustige Lola Producties	Project	5.000
Harmonie	To be Sung	Project	3.500
Het grote gebeuren	F.J.P. (Frans) van Tartwijk	Project	4.600
Het huis van Amsterdam	K. (Kim) Faber	Project	4.125
Het is stil in Amsterdam	M. (Matthijs) Immink	Project	4.975
Homeless Quarantine	E.M. (Elke) Uitentuis	Project	4.346
How to be a perfect human (working title)	M.S. (Maia Elisabeth) Sørensen	Project	5.000
HUIDHONGERSNOOD	L. (Lieza) Röben	Project	5.000
HUIS - Podium van het dagelijks leven in uitzonderlijke tijden	Collectief SLPLZN	Project	5.000
Inoculate	A.M. (Ana María) Gómez López	Project	4.966
Inside Outside	R.J.N. (Jacob) Lekkerkerker	Project	5.000
Instrument (werktitel)	A.T. (Aram) de Groot	Project	5.000
La Ronde (voorlopige titel)	Stichting Toneelgroep BAM!	Project	2.710
Lapwerk (werktitel)	V.M. (Victor) Engbers	Project	4.500
Leaking Time Capsules	M. (Marcus) Bruijstens	Project	5.000
Listen to This!	H.R. (Heather) Pinkham	Project	5.000
Looking down from my window. A dance unfolds.	A.M. (Aleksandra) Lemm	Project	4.890
LOUTER MOKUM	S.B.L. (Silvie) Konings	Project	4.050
Lullabies for Grownups	E.R.S.S.P. (Shishani) Vranckx	Project	5.000
Me - Myself and I	B.I. (Bilal) Chahal	Project	5.000

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
Message from the Streets	J.H. (Julia) van der Meer	Project	5.000
Mike's BadKast VirtueelTheater podcast	Stichting Beheer Badhuis	Project	5.000
Missing Robert	R.L.F. (Robert) de Hoog	Project	4.129
NOTE TO SELF	L. (Lamar) a. Manson	Project	5.000
Once Upon A Time	M. (Massih) Hutak	Project	5.000
Onderzoek Lockdown: The City as Performative Object	E. (Esther) Polak	Project	3.255
Onze stad (werktitel)	De tienduizend dingen	Project	3.667
Open Call Nieuwe Aarde	Bijbels Museum	Project	5.000
Opgesloten	Stichting Homemade Productions	Project	5.000
Ouderen Songfestival TV	Stichting JAM	Project	5.000
Our fingers are bridges (werktitel)	L. (Leendert) Roosenbrand	Project	4.200
Our New Amsterdam Normal	A. (Alina) Lupu	Project	4.960
Pathos	R.G.J. (Rob) Polmann	Project	3.725
Planet X	M. (Marijn) Ottenhof	Project	1.784
Post uit 2030	M. (Merel) Severs	Project	5.000
PostMetaNeo Mythology	L.M. (Lyubov) Matyunina	Project	4.600
Privileges van een derde generatie gastarbeider	F. (Ferhat) Kaplan	Project	2.288
Rederij Lampedusa Podcast	De Gelukszoekers	Project	5.000
Rehearsing The Revolution	We Are Space	Project	5.000
Relaties in tijden van Corona	D.A. (Diego) Soifer	Project	3.000
Samba Salad TV	Samba Salad	Project	5.000
Side-Walk	B. (Baltasar) Thomas	Project	4.912
Social [Distancing] Fabric	The World Makers Foundation	Project	4.960
Song for Hope met Tania Kross	Jonge Strijkers en Blazers	Project	5.000
Stay Healthy	A.P. (Paulien) Oltheten	Project	4.950
Stick Together	A. (Andrea) Beugger	Project	3.250
Straatdiplomaten - Coronacrisis	Stichting Asri - Jongerenorganisatie Asri	Project	4.200
The Non-technology of Infection	E.S.F. (Eurico) Sá Fernandes	Project	5.000
Thematiek in Muziek	W.R.H. (Willem) van der Krabben	Project	3.750
Things Might Think	B. (Basir) Mahmood	Project	2.183
Title	C.L. (Christopher Leslie) Lawrence	Project	4.700
Überhappy! Ja! Ja!	Stichting Martin Fondse Music	Project	5.000
Webbing Dress	Boost Producties	Project	5.000
Zoom stemmenspel Onder het Melkbos	TT theaterproducties	Project	4.050
Belarus. In Transition	A.D. (Alena) Davidovich	Project	5.000
Catch The White Dot	M.A. (Manojna Acharya) Katte	Project	5.000
DYAD seizoen 2	R.A. (Renee) van Hagen	Project	5.000
In seclusion / In afzondering	L. (Lucia) Luptakova	Project	5.000
Real Resilience - een ode aan mentale veerkracht	T. (Thirsa) van Til	Project	3.800
Release Optreden Tweeling - Waakhond	C.J. (Casper) Buijendijk	Project	3.811
Snelweg	J.J. (Judith) Rijsenbrij	Project	5.000
Theater heeft geen zin. Maar ik wel	L.M. (Leonie) Kuhlmann	Project	5.000
Wanneer mijn woede een misdaad wordt: Clytemnestra's verhaal	D.L. (Dorien) Schuijt	Project	5.000
TOTAAL SNELLOKET CORONA PROJECTEN EN FUTUREPROOF			430.592

NAAM PROJECT, PROGRAMMA, PLAN	AANVRAGER	SOORT AANVRAAG	VERLEEND IN EURO
OVERIGE REGELINGEN			
3 Package Deal - Adriana Knouf	A.S.K. (Adriana) Knouf	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal - Charles Pas	C. (Charles) Pas	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal- Inas Halabi	I.H. (Inas) Halabi	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal - Luan Buleshkaj	L. (Luan) Buleshkaj	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal - Mami Kang	M.K. (Manshil) ms. Kang	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal - Roman Ermolaev	R.S. (Roman) Ermolaev	Ontwikkeling	22.500
3 Package Deal - Bodil Ouedraogo	B.G.A. (Bodil) Ouedraogo	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal - Casper Kofi	C.O. (Casper) Kofi	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal - Steff Geelen	S.C.I. (Steff) Geelen	Ontwikkeling	22.500
3package Deal - Ivan Cheng	I. (Ivan) Cheng	Ontwikkeling	22.500
3Package Deal - Leonardiansyah Allenda	L. (Leonardiansyah) Allenda	Ontwikkeling	22.500
3PackageDeal - Jimmy Grima	J.G. (Jimmy) Grima	Ontwikkeling	22.500
3PackageDeal - Pitou	P (Pitou) Nicolaes	Ontwikkeling	22.500
Amsterdamprijs2020 Cafe Mezrab	Stichting Cafe Mezrab	Amsterdamprijs	35.000
Amsterdamprijs2020 Duran Lantink	D.N. (Duran) Lantink	Amsterdamprijs	35.000
Amsterdamprijs2020 Jennifer Tee	J. (Jennifer) Tee	Amsterdamprijs	35.000
CineCrowd en AFK '20	CineCrowd	Programma	50.000
City, Company & Crowd 2020	Voordekunst	Project	50.000
Pilot Programmering Broedplaats iso	Stichting ISO Amsterdam	Programma	50.000
Programmering broedplaats HCC	Heesterveld Creative Community	Programma	50.000
Samenwerking Prins Claus Fonds 2020	Prins Claus Fonds voor Cultuur en Ontwikkeling	(leeg)	25.000
Matchfunding voordekunst 2020	Voordekunst	Programma	65.000
TOTAAL OVERIGE REGELINGEN			687.500
TOTAAL ALLE REGELINGEN			9.873.510

BIJLAGE
**OVERZICHT TOEKENNINGEN
MEERJARIGE SUBSIDIES
2021-2024**

Overzicht toekenningen meerjarige subsidies 2021-2024

NB. Na de oorspronkelijke toekenning is in december 2020 door de gemeenteraad een indexatie van 1,7% toegekend op het reeds beschikte bedrag. Onderstaande bedragen zijn zonder deze indexatie, volgens toekenningen volgens de beoordelingscommissies.

INSTELLING	TOEGEKEND
BEELDENDE KUNST, FOTOGRAFIE, NIEUWE MEDIA EN ARCHITECTUUR	
AGALAB	350.000
ARCAM Architectuurcentrum Amsterdam	920.000
FIBER	400.000
Framer Framed	1.300.000
If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution	371.324
Kunstverein	472.456
LIMA	583.148
Mediamatic	741.844
NDSM-werf	1.500.000
Next Nature Network	400.000
Nieuw Dakota	262.336
Oude Kerk	1.000.000
P/////AKT	406.000
Rijksakademie van beeldende kunsten	480.000
Sociëteit SEXYLAND	700.000
Sonic Acts	505.788
Stichting Amsterdam Art	424.372
stichting beautiful distress	400.000
Stichting The Beach	480.000
Submarine Channel	360.720
Thami Mnyele Stichting	136.500
Unfair Amsterdam	400.000
What Design Can Do	200.000
Zone2Source	400.000
TOTAAL BFNA	13.194.488
CULTUUREDUCTIE	
Bekijk 't	764.800
DAT! school	520.000
De Amsterdamse Jeugdtheaterschool	720.000
De Rode Loper op School	940.000
De Schoolschrijver	212.000
Jeugdtheaterschool TIJ	440.000
Jeugdtheaterschool Zuidoost (JTSZO)	680.000
Moving Arts Project	308.000
Nederlands Philharmonisch Orkest Nederlands Kamerorkest	400.000
Noordje	700.000
Poldertheater	931.840
Stichting Kleintjekunst	224.358
Stichting Taalvorming	497.000
Studio 52nd	320.000
Taartrovers	304.000
TOTAAL CULTUUREDUCTIE	7.961.998

INSTELLING	TOEGEKEND
DANS	
BackBone	460.000
Cinedans	440.000
Dadodans	376.000
Dancing on the Edge	270.000
Flamenco Biënnale Nederland	350.000
Henny Jurriens Studio	376.000
Julidans	860.000
LeineRoebana	800.000
Nicole Beutler Projects	1.100.000
SHARP/ArnoSchuitemaker	588.000
Summer Dance Forever	500.000
Veem House for Performance	1.080.000
TOTAAL DANS	7.200.000
ERFGOED	
Imagine IC	1.760.000
Museum Het Rembrandthuis	3.040.000
Museum Het Schip	1.151.260
Nederlands Uitvaart Museum Tot Zover	540.000
New Urban Collective	800.000
Stichting Verzetsmuseum Amsterdam	2.260.000
Tropenmuseum/Nationaal Museum van Wereldculturen	848.740
TOTAAL ERFGOED	10.400.000
FILM	
Amsterdams Filmhuis	2.480.000
Cinekid	2.026.280
Imagine Film Festival	600.000
Pluk de nacht	90.000
Roze Filmdagen	336.200
Shortcutz Amsterdam	167.520
Stichting Het Ketelhuis	1.100.000
TOTAAL FILM	6.800.000
LETTEREN	
Brainwash Festival	380.000
El Hizja	360.000
Perdu	600.000
Read My World	620.000
School der Poezie	680.000
Stichting De Nieuwe Liefde	200.000
TOTAAL LETTEREN	2.840.000

INSTELLING	TOEGEKEND
MUZIEK & MUZIEKTHEATER	
Amsterdam Roots Festival	660.000
Amsterdams Andalusisch Orkest	640.000
Cello Biënnale Amsterdam	500.000
Cello Octet Amsterdam	200.000
Cinetol	208.000
Grachtenfestival	752.000
Het Volksoperahuis	298.000
Jazz Orchestra of the Concertgebouw	322.000
MaxTak	260.000
OCCII (Onafhankelijk Cultureel Centrum In It (288.000
Oorkaan	540.000
Pera	140.000
Ragazze Quartet	200.000
Ricciotti Ensemble	212.000
Silbersee	620.000
St. Rettisj & Kippevet/Amsterdam Klezmer Band	160.000
Stichting Amsterdam Dance Event	280.000
Stichting Calefax	180.000
Stichting GRAP	860.000
Stichting Jazzfest Amsterdam	170.000
Stichting Marmoucha	500.000
Stichting Paradiso Melkweg Productiehuis	440.000
Strijkkwartet Biennale Amsterdam	250.000
Super Sonic Jazz	120.000
Via Berlin	300.000
World Opera Lab	280.000
TOTAAL MUZIEK & MUZIEKTHEATER	9.380.000

INSTELLING	TOEGEKEND
THEATER	
Adelheid+Zina	1.340.000
Afro Vibes	300.000
BOG.	300.000
De Kleine Komedie	2.200.000
De Theaterdagen	800.000
De Warme Winkel	880.000
DEGASTEN	740.000
Feikes Huis	300.000
George en Eran Producties	600.000
Jakop Ahlbom Company	700.000
Mimetheatergroep Bambie	200.000
mugmetdegoudentand	920.000
Nineties Productions	400.000
Orkater	2.300.000
Over het IJ	1.400.000
Raymi Sambo Maakt	500.000
Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival	440.000
Stichting Nieuwe Helden	560.000
Stichting RAST	700.000
Stichting Rudolphi Producties	500.000
Stichting Urwald - Collectief Walden	260.000
STIP theaterproducties	340.000
Storytelling Centre	480.000
TENT circustheater producties	360.000
Theater Bellevue	5.240.000
Theater De Krakeling	4.640.000
Trouble Man	260.000
Ulrike Quade Company	480.000
YoungGangsters	260.000
TOTAAL THEATER	28.400.000
TOTAAL VIERJARIGE SUBSIDIES 2021-2024	86.176.486

COLOFON

Het jaarverslag 2020 is een uitgave van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Samenstelling

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Eindredactie

Amsterdams Fonds voor de Kunst
Trickster Text

Fotografie

Eva Plevier

Vormgeving

Piraña grafisch ontwerp, www.pirana.nl

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Bezoekadres

Pakhuis de Zwijger
Piet Heinkade 179
1019 HC Amsterdam

Postadres

Postbus 1079
1000 BB Amsterdam
Tel: 020 - 5200520

www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl/www.afk.nl
secretariaat@afk.nl

facebook.com/afk020
twitter.com/AFK020
instagram.com/afk020